الكواكب

العدد ٢٠٤ - الثلاثاء ٢٨ يونيه ١٩٥٥ - ٨ ذي القعدة ١٣٧٤



من اليوم آسيا

تعتبر آسيا من أوائل من كافح فى الميدان السينمائى المصرى . . فقد تربعت على عرش السينما كممثلة من كبار الممثلات المصرية ، أنتجت ومثلت عدة أفلام سينمائية ، كما اعتبرت الرائدة الثانية للسينما المصرية بعد المرحومة عزيزة أمير . . ونذكر من أفلامها « عيون ساحرة » وكانت السيدة آسيا مشهورة بأنها صاحبة أجمل عينين فى الوسط الفنى فى ذلك الوقت فكانت أن أطلقت اسم « عيون ساحرة » على أحد أفلامها الناجحة ، وظلت تشترك فى تمثيل أفلامها مدة طويلة ، ثم اعتزلت التمثيل لتواصل جهادها فى ميدان الانتاج



وتركت السيدة آسيا التمثيل لتكرس كل جهودها للانتاج السينمائى ، وقد نجحت فى تقديم أفلام جيدة





السيدة آسيا فى احد مشاهد فيلمها الثانى « وخز الضمير » وترى الى يمينها السيدة مارى كوينى ابنة شقيقتها . .

والى السيدة آسيا يعود فضل تقديم اول فيلم تاريخى . . ففى عام ١٩٣٤ أنتجت شجرة الدر

كلمة الاسبوع

ادرسوا تاريخ الفراعنة

قال السيد صلاح سالم وزير الارشاد القومي ان الفن المصرى تنقصه الشخصية المستقلة والطابع الذاتي ، وطالب بان تتجه فنوننا نحو الفن الفرعونى القديم ، بدلا من النقل والاقتباس من فنون الغرب

والواقع ان السيد الوزير قد اثار فى حديثه مع « الاهرام » موضوعا خطيرا جديرا بالدراسة والبحث . اذ لا شك فى ان الفنون المصرية الحديثة لم يتبلور لها طابع مصرى مميز ، بل ان بعضها مايزال حائرا يتأرجح بين المحافظة على اسلوبه الشرقى القديم ، وبين القوالب الغربية المستحدثة

ولعل ذلك يرجع الى ان نهضتنا حديثة العهد ، لا يتجاوز عمرها عشرات قليلة من الاعوام ، وهى مدة لا تكفى لتأصيل جذور الفن فى نفوسنا وتبلوره . اما قبل هذه النهضة الحديثة ، فقد عاشت مصر قرونا طويلة ، تتابع عليها عهود الاحتلال المختلفة ولكل عهد طابعه الخاص . فاذا كانت مصر تتحرر اليوم ، وتنفض عنها غبار القرون التى عاشتها تحت حكم الاحتلال ونفوذه ، وتحاول ان تلتمس شخصيتها وطابعها فى شئون الفن ، فأين تجد هذا الطابع ؟

هل تلتمسه عند الفراعنة ، ام عند الرومان ، ام العرب ؟ ام تلتمسه عند الدول الغربية الحديثة

مما لا شك فيه ان كل عهد من هذه العهود قد ترك فى مصر شيئا من طابعه ، ومن مجموع التجارب التى مرت بمصر ، يتكون لها مزاج تختلط فيه مجموع السمات والآثار التى ساغتها وهضمتها وتمثلتها . ومن هذا المزاج يتبلور لمصر طابع خاص متميز يلائم طبيعتها وظروفها . هذا هو التفاعل الطبيعى الذى يحدث للشعوب ، وهو حكم التاريخ ومنطقه الذى لا مفر منه والحقيقة الكبرى ، وهى اننا مصريون . اجل .. نحن مصريون ، ويجب ان تكون لنا حضارة مصرية ، ذات طابع مصرى خاص . فاذا عدنا الى التاريخ وجدنا ان الحضارة الفرعونية كانت هى الحضارة المصرية الوحيدة الخالصة فى تاريخنا الطويل فقد نشأت على ضفاف النيل ، ولم يجلبها معه احد من الغزاة الفاتحين . فاذا كان لا بد لنا ان نستلهم احدا ونحن نبحث عن طابعنا وشخصيتنا ، فلنتجه صوب الحضارة المصرية الوحيدة التى نبتت فى مصر فى عهد استقلالها الاول ، والتى تكمن بذرتها فى اعمق اغوار نفوسنا . ولكننا لن نستطيع أن نفرض هذا الطابع بقرار او قانون . انه شيء يتكون على مر السنين وكل ما نستطيع ان نفعله هو ان نعمد الى تلك الحضارة القديمة فننشر صفحاتها ، وندرسها ونيسر الاطلاع عليها للناس جميعا

والواقع اننا نهمل دراسة تاريخ الفراعنة وحضارتهم اهمالا شديدا ، ويجب ان نبادر الى تعديل برامج التعليم لنضع فيها دراسات مفصلة لهذا التاريخ ، وان ننشىء فى الجامعات الكراسى العديدة لدراسة الوان الحضارة الفرعونية ، ويجب ان نبسط هذه المعلومات فى كتب كثيرة رخيصة الثمن تنشر على الناس ، لكى نوقظ نوعا من الوعى الفرعونى ، ونحمل الناس على الاهتمام بدراسة اروع حضارة مصرية اصيلة ، بهرت العالم ، ومن حقنا ان نفخر بها فى كل وقت



مارى مودى

اخبار مصورة



بنك السينما : توجه وفد نقابة السينمائيين الى السيد صلاح سالم وزير الارشاد القومي لتقديم شكر النقابة على مابذلته الحكومة للارتفاع بمستوى السينما فى مصر .. وانتهز أحمد بدرخان هذه الفرصة فأبدى تخوفه من استغلال الشركات لمشروع بنك السينما .. فطمأنه السيد الوزير وتمنى أن توفق الهيئات المسئولة فى اختيار أعضاء مجلس ادارة هذا البنك بحيث يضمن أن النفع كله سيعود على من يستحق .. كما أبدى سيادته اهتمامه بالمعهد السينمائى .. ويرى سيادة الوزير يتوسط رمسيس نجيب وقطين عبدالوهاب وأحمد بدرخان وسعد نديم ..



حفل تأبين : اقامت «رابطة الادب الحديث» حفل تأبين للمرحوم الشاعر الدكتور احمد زكي ابو شادى ، بقاعة احتفالات دار الحكمة .. وقد ازدحمت القاعة بأهل الشاعر وأصدقائه الذين زاملوه فى حياته قبل رحيله عن مصر .. والقى الاستاذ حسن كامل الصيرفى قصيدة فى رثائه ، كما القت احدى كريمات المرحوم الدكتور ابراهيم ناجي كلمة نيابة عن الآنسة صفية ابو شادى ابنة الفقيد .. ويرى فى الصورة الموسيقار سامي الشوا يرثى الفقيد على الكمان رثاء هز أوتار القلوب فأدمعت عيون الحاضرين ترحما ..



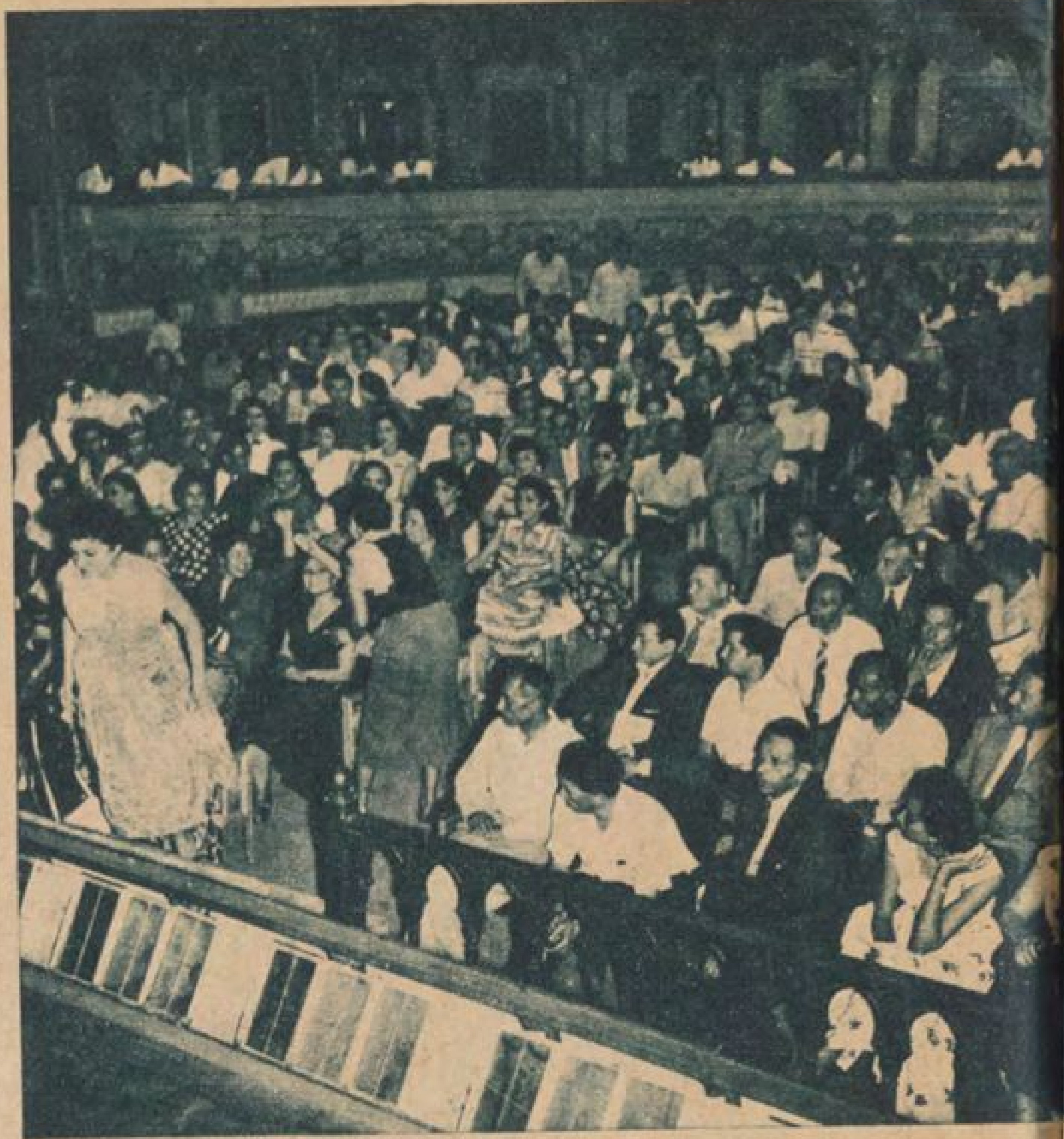
مؤتمر صحفى : سافرت النجمة آن ميللر عائدة الى بلادها بعد أن امضت فى مصر حوالى اسبوع ، تنقلت فيه بين آثارها وحفلاتها .. وقد كسبت صداقة عدد كبير من اهل الفن والصحافة ، بأدبها النموذجي وكياستها اللبقة ، التى تشعر كل شخص أنه صديقها الاول .. وقد عقدت النجمة الحسناء قبل سفرها مؤتمرا صحفيا تركت للنقاد الفنيين مطلق الحرية فى توجيه أى سؤال يخطر لهم على بال .. وردت على كل سؤال بالصراحة التى اعتادها منها الصحفيون .. وترى آن فى الصورة وهى ترد على اسئلة الصحفيين ..



يازينو يابا .. بالايطالية : بالرغم من أن الكحلاوى لايعرف كلمة واحدة من اللغة الايطالية .. وبالرغم من أن نجوم السينما الايطالية الذين يزورون القاهرة لايعرفون كلمة واحدة من اللغة العربية .. بالرغم من هذا ، أقام لهم الكحلاوى مأدبة عشاء ، غنى لهم فيها بعض الاغانى البدوية الاصيلة التى حازت أعجابهم فرددوها معه ، وكأنهم يفهمون معنى كلماتها .. وقد استخف الطرب بالحسناء كورا ، فقامت ترقص على نغمات الموسيقى البدوية الساحرة .. واصرت على أن تأخذ نوتة موسيقية لهذه الاغانى لتنشرها فى بلادها







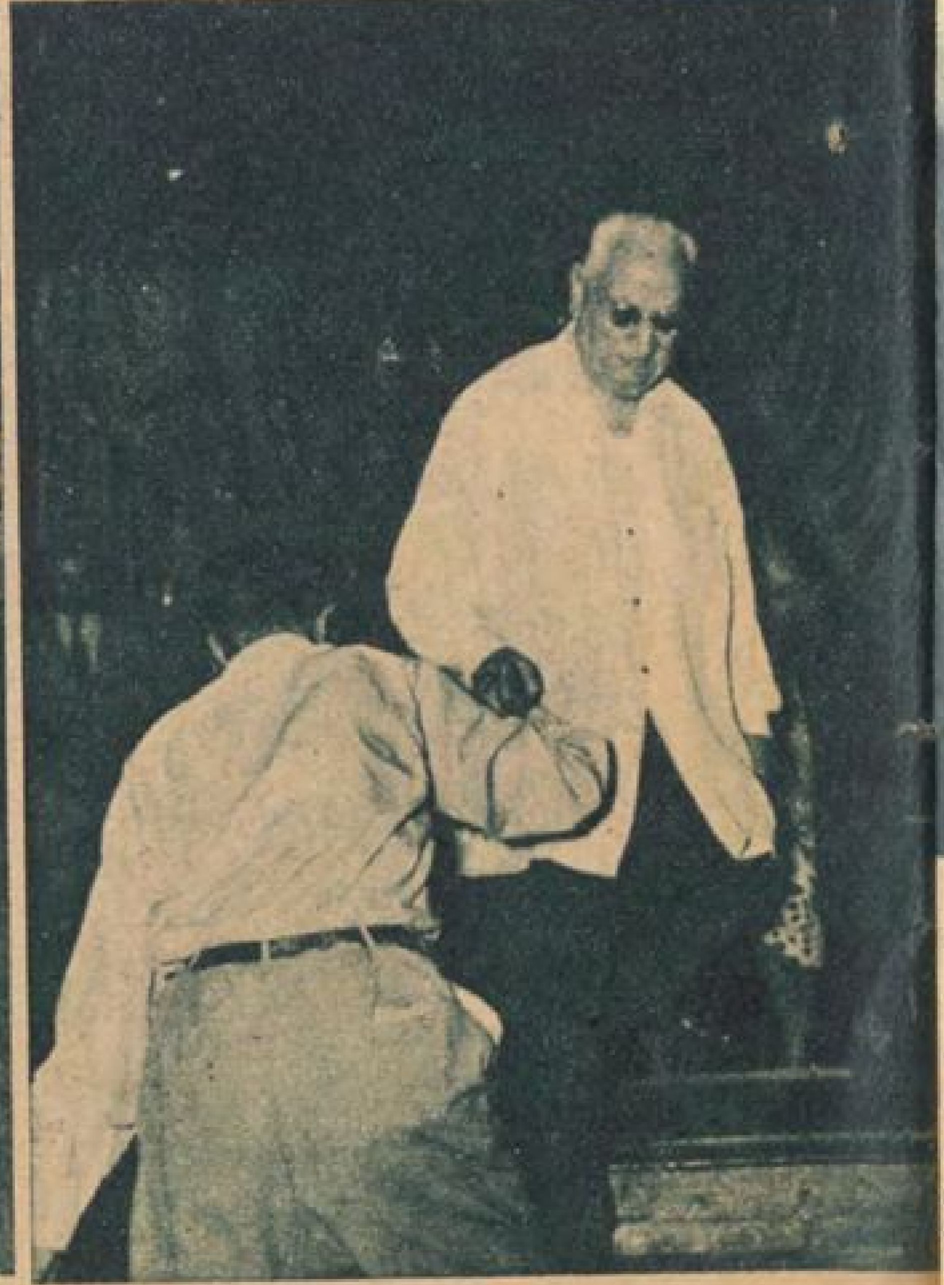




مجلس جديد : أجريت فى الاسبوع الماضى الانتخابات الجديدة لنقابة ممثلى السينما والمسرح ، بعد أن تم تحويلها الى نقابة مهنية .. وقد اسفرت الانتخابات عن فوز كل من الاساتذة أحمد علام نقيبا ، وزكى طليمات ، وحسين رياض ، وتحية كاريوكا ، ومحمود المليجى ، وزوزو نبيل ، وعبد العليم خطاب ، وكامل يوسف ، وحسين عيسى ، وكمال الشناوى ، وفريد شوقى ، وعبد القادر المسيرى ، ومحمد زكى ابراهيم أعضاء . وقد سبقت الانتخابات حملة دعاية منظمة .. فقد قام المرشحون بتعليق الاعلانات على الجدران ، وغنى البعض أناشيد نظمت خصيصا للدعاية للمرشحين ، وفى أعلى الصفحة صورة لاعضاء النقابة أثناء الانتخاب والى جانبها بعض الاعلانات التى استعملها الرشحون للدعاية .. وفى الاسفل من اليمين الى اليسار الاستاذ جورج أبيض شيخ الممثلين يغادر المسرح بعد أن أدلى بصوته ، بينما ظهرت فى الصورة الثانية ليلى حمدى تحاول أن تتسلق السلم الخشبى الى المسرح .. وفى الصورة الاخيرة على عبد العال يقوم بنفس المحاولة









اصرت آن ميللر على أن ترقص «لابوالهول» وقدمت رقصة رائعة التقطتها عدسات الصحافة والسينما

آن ميللر تتمنى الزواج بمصرى

وصلت الى مصر فى الاسبوع الماضى « آن ميللر » ممثلة السينما المعروفة قادمة من القدس وقد استقبلها بمطار القاهرة نفر كبير من رجال الفن والصحافة

وما كادت آن ميللر تخرج من باب الطائرة حتى هللت للمستقبلين وقالت لهم فى لغة عربية – غير سليمة طبعا – « مرهبا بكم أنا بأهبكم قوى .. كتير »

وانهالت أضواء الصحافة تلتقط صورا عديدة للنجمة الحسناء فاضطرت أن تخفى وجهها بيديها ، وتصيح مستنجدة أنها لاترى شيئا فى الظلام وخصوصا شدة هذه الاضواء فتقدم مستر « زيلنيك » مدير سينما مترو واخذ بيدها وشقا طريقهما الى بوفيه المطار

وبعد أن استراحت آن قليلا قدم لها القائمقام عبد الباقى الشافعى ، نائبا عن مصلحة السياحة ، باقة من الزهور الجميلة اهتزت لها طربا وفى حركة لطيفة أخرجت آن من صدرها كارت كتبت عليها بعض كلمات قرأت منها كلمة : « أشكرك »

وبالرغم من آثار الرحلة المضنية التى كانت تظهر على وجه الممثلة الحسناء ، الا أن هذا لم يخف جمالها الهادىء وعينيها الحالمتين

وبعد ان اخذت قسطها من الراحة وارتشفت قدحا من عصير الليمون انصرفت آن الى فندق سميراميس ، بعد ان اعتذرت للصحفيين لعجزها عن الرد على اسئلتهم الكثيرة ، ووعدتهم بأن تضع نفسها تحت مطلق تصرفهم فى صباح اليوم التالى

موعد مع الفراعنة !

واستيقظت فى الصباح المبكر وكانت آثار النشاط بادية واضحة على وجهها وطلبت آن ان تذهب فورا لمقابلة قدماء المصريين ... فنظمت لها مصلحة السياحة رحلة موفقة بين آثار الاجداد الخالدين

واستغرقت الزيارة وقتا طويلا لم تتمكن فيه النجمة الحسناء من دخول حجرة الملك توت عنخ آمون ، فطلبت من المرافقين أن يرتبوا لها زيارة أخرى حتى لاتفوتها فرصة ذهبية

وعندما خرجت آن من المتحف المصرى قالت لاحد الصحفيين والسرور يبدو على وجهها :

– تصور أنا مدعوة لتناول الطعام على الطريقة الشرقية .. أوه كم هو لذيذ

فسألها الصحفى والدهشة تداعبه :

– وهل سبق لك ان أكلت طعاما على الطريقة الشرقية ؟

فأجابت :

– لا هذه أول مرة ولكنى واثقة من انه سيكون طعاما شهيا

وقد تناولت الغداء على مائدة الفنانة سامية جمال وأبدت اعجابها الشديد بالرقص الشرقى

ثم وجهت مصلحة السياحة الدعوة لآن ميللر لقضاء سهرة فى احدى الملاهى الليلية لمشاهدة



خافت آن ميللر لاول وهلة من ركوب الجمل ولكنها سرعان ما أنست اليه وامتطت ظهره



عندما هبطت النجمة الحسناء الى أرض المطــــار أمسك مســــتر زلنيك بيدها



فى طريقها الى قبر الملك خوفو تسلقت آن ميللر اكثر من خمسمائة «درجة سلم» ..

بعض الاستعراضات وصفقت كثيرا عندما ظهرت راقصة شرقية قائلة :

– هذا هو حلمى الجميل

وقد عقـدت آن ميللر مؤتمرا للصحفيين المصريين تحدثت فيه بصراحة ، وطغت خفة دمها على المؤتمر حتى انها تلقت اكثر من عرض زواج من الصحفيين ، وكانت ممثلة هوليوود البارعة تعبر بأناملها ، وبعينيها ، ولا تتحدث الا وهى واقفة ... احتراما لضيوفها !

لا تحب الكذب

سألها أحد الصحفيين عن سنها فقالت :

– ٣٢ سنة ...

وقال لها الصحفى :

– لك أن تكذبى اذا أردت فيما يتعلق بمسألة السن ...

فأسرعت النجمة الحسناء تقول :

– اننى لا أحب الكذب اطلاقا ، حمقاء كل امرأة تكذب اذا سئلت عن سنها هاتوا ورقة اكتب لكم عليها بخط يدى تاريخ ميلادى ...

وكتبت آن على ورقة بيضاء انها ولدت فى تكساس فى ٢ ابريل سنة ١٩٢٣

(البقية على الصفحة التالية)



فى المتحف المصرى استمعت آن ميللر لكل صغيرة وكبيرة عن قدماء المصريين



انهالت الاوتوجرافات على النجمة المحبوبة فى أرض المطــار .. وهذا هو أحد هواة جمع الامضاءات يقدم لها أوتوجرافه ..



طلبت آن ميللر من سامية أن تدربهـــا على «طرقعة» الاصابع ولـكن ســامية لم تنجح ..



بنت البلد أو آن ميللر تقدمهـــا ســامية جمـــال لاول مرة فى « الملاية اللف » ..

وقلت لآن :

ـ ولكنى اعرف انك كذبت فيما يتعلق بسنك حينما بدأت عملك مع شركة مترو ...

فقالت آن ، وهى تعود بذاكرتها الى عشرين عاما الى الوراء :

هذا ماحدث فعلا ، ولـكننى اعتبر هــذه الـكذبة كذبة بيضاء ، لاننى كذبتها لاجد عملا اقتات منه ، كما اننى كذبت حين أخفيت سنى الحقيقية وتظاهرت بأننى أكبر من هذه السن

وسئلت آن :

ـ لماذا لم تتزوجى الى الآن ؟

فقالت :

ـ ببساطة لاننى لم أجد الرجل ...

وسئلت :

ـ وهل أحببت ؟

فقالت : وقد سرى فى عينيها الم خاطف :

ـ أحببت شابا وانا فى الثالثة والعشرين من عمــرى ، وحالت ظروف تتعلق بالدين دون زواجنا ، لقد خلف فى قلبى ذكريات طيبة ... وكان أول فتى وآخر فتى أحببته

ـ وهل تحبين مصر ؟

ـ أحبها منذ كنت فى الثالثة من عمرى ، فقد حدث ونحن فى تلك السن ، أن طلب الينا أن نرسم منظرا من الذاكرة ، فرسم بعض الفتيات ميكى ماوس ، ورسم بعضهن رعاة البقر ، ورسم البعض الثالث الهنود الحمر ، اما انا فرسمت الاهرامات الثلاثة وابا الهول يركع بجوارها ... كانت هذه الاشياء تستهوينى وانا فى هــذه السن ، فلما تقدمت فى المدرسة وعرفت طرفا عن حياة الفراعنة القدماء وكيف كانوا يدفنون فى الاهرامات أزددت شغفا بمصر وبكل ماهو مصرى ... وقد حلمت وانا فى السادسة برؤية مصر ، وحققت الحلم وانا فى الثانية والثلاثين ، وقد حققته بمحض الصـــدفة ، فانا الآن فى اجازتى وقد عرضت على شركة مترو ان أزور القاهرة فوافقت على الفور وجئت اليكم ...

قصر خيالى

وسكتت آن قليلا واستطردت تقول :

ـ وقد شاهدت قصر عابدين ، انه أفخم من كل مايمكن ان يتصوره عقل ، وقد سمعت انه أحد ستة قصور كان يملكها الملك السابق ، وسأحاول بقدر الامكان رؤية القصور الباقية لان قصر عابدين افخم مارأيت فى رحلتى الطويلة

وسئلت آن ميللر عن الزوج المثالى فقالت :

ـ هــذا الرجل الذى يحبنى ويحترمنى ، ويحب أمى ويحترمها ، وصحيح أن أمى لن تمكث معى فى بيتى لو تزوجت ، الا أننى احب ان يكون زوجى صديقا لها لاننى لا اتصور أن احب رجلا يكره أمى ...

وسأل أحد الصحفيين آن :

ـ واذا تقـــدم لك شـــاب مصرى ... هل تتزوجينه ؟

فأجابت بخبث :

ـ نعم اتزوجه ... على ألا يكون انت !

وقالت آن :

ـ لقد سألتمونى كثيرا ... سأسألكم أنا بدورى سؤالا يحيرنى . ففى هذه الليلة ـ كان هذا يوم الاثنين الماضى ـ سأظهر أمام الجمهور ، وقد جئت الى القاهرة فجأة على غير استعداد وليس عندى ثياب رقص ، والجمهور يتوقع من الراقصة اذا وقفت أمامه أن ترقص له ... فماذا أفعل اذا طلب الجمهور ذلك ؟

قلت لها :

يكفى الجمهور مجرد رؤيتك ...

فابتسمت وقالت :

ـ هذه مجاملة رقيقة ... ولكنى أريد حلا عمليـــا ...

بدأ الصحفيون يعلمون آن كيف تتحدث الى الجمهور المصرى ، علموها عبارة ترحيب تلقيها بالعربية ، وكانت آن سريعة فى الحفظ ، بل قالت انها ستتعلم اللغة العربيـــة لتعيش فى مصر !..

وحين وقفت آن امام الجمـــاهير لم تتمالك نفســـها ... رقصت لهم ، والتهبت الاكف بالتصفيق للراقصة الحســـناء المتواضـــعة ، التى ولدت فى تـــكساس ، واحبت الرقص ، ومصر ، والباميـــة التى تأكلها فى تـــكساس ثم أكلتها اخيرا فى مصر ..!!



على واحدة ونص رقصت آن ميللر فى منزل سامية جمال وعندما علمت آن الجمهور يصر على أن يراها ترقص على مسرح السينما ضـــحكت قائلة : « انا حاقولهم حاضر »

ثلاث نجوم وناقدة...
في أرض الفراعنة!

لم تكن « آن ميللر » هى الزائرة الأمريكية الوحيدة لمصر.. فقد تحولت ردهة فندق سميراميس فى الأسبوع الماضى إلى قطعة من هوليود. ففى ركن من الأركان جلست لويلا بارسون الناقدة السينمائية المعروفة فى هوليود، وقد التف حولها جماعة من أهلى الفن والصحافة، وفى ركن جلست ميرل أوبرين وأيرين دن تتأهبان لزيارة خان الخليلى والمتحف المصرى..

والآن تعال معى أقدم كل نجمة من هؤلاء النجوم على حدة

ولنبدأ بآن ميلر.. لقد ذكرت الكثير عنها فى صفحات سابقة ولكن الشىء الذى يجب أن نسجله الآن هو ما تمتاز به من صراحة حتى لو كانت ضد مصلحتها. لقد لاحظت آن ميلر أن أحد التماثيل القديمة بالمتحف المصرى يشبه « ميكى ماوس » الذى قدمه والت ديزنى على أنه شخصية من وحى خياله.. وتضحك آن ميللر بخفة دم قائلة:

— لابد أن والت ديزنى زار المتحف المصرى

ولويلا بارسون هى تلك الناقدة التى اشتهرت « بحاسة الشم » الصحفية حتى قيل إنها قادرة على معرفة الخبر على بعد ٥٠٠ كيلومتر، وقد بلغ من خوف الممثلات والممثلين من قدرتها على معرفة الأخبار أنهم يخبرونها بالشىء قبل حدوثه!

وتعتبر لويلا بارسون الناقدة الوحيدة التى يمكن لها أن تقول كل ما تريد قوله فهى لا تخاف أحداً ولا تخشى انساناً.. ترفع النجوم إلى السماء أياماً وتهوى بهم إلى « سابع أرض » فى لحظة أخرى!

والآن لنقترب من «ميرل أوبرين» التى تزور مصر لأول مرة، ولو أنها عاشت فى الهند وتتكلم اللغة الهندية بطلاقة

تقول ميرل إنها مثلت فيلماً عن الآثار المصرية، وعندما حضرت الى مصر تدمنت أن الحقيقة تظلم مصر، وشتان بين ما يسمع فى الخارج وبين ما يجرى هنا وأكدت أننا نحتاج الى دعاية واسعة حتى تظهر مصر على حقيقتها

أما « ايرين دن ».. مدرسة الموسيقى التى قابلها زيجفليد فى أسانسير فنقلها من كادر « الدو والرى » الى الشاشة البيضاء.. فلا هم لها سوى التحدث عن المثل العليا والزوجية المثالية

انها زوجة من ١٩٢٨ حتى الآن، وهى احدى زوجات ثلاث — أما الاثنتان الأخريان فهما كلوديت كولبير وروز الندرسل — يقدمن مثلا حياً على أن فى هوليود زوجات مثاليات



ايرين دن، وميرل أوبرن، ولويلا بارسونز.. ثلاث ملكات فى هوليود

لويلا بارسونز.. تحكم هوليود بقلمها الساحر



حول العالم الفني

كلمة إنصاف

كنا نستمع إلى أغنية « النهر الخالد » التي سجلها أخيراً للاذاعة الأستاذ محمد عبد الوهاب، والتي يسجل فيها الأستاذ الشاعر محمود حسن اسماعيل صورة وصفية رائعة للنيل العظيم ، وهي صورة تستمد ألوانها وسماتها من أحاسيس الشاعر وخياله. وقد أحالها عبد الوهاب إلى لحن قوى جميل ، أعاد إلى الأذهان ذكرى ألحانه الكبيرة كالجندول والكرنك وكليوباترة

وقال أحد الحاضرين :

إن عبد الوهاب يحسن إلى نفسه وفنه إذ يترك الألحان الخفيفة الراقصة ، وأغاني الحب واللوعة إلى هذا اللون من الصور الموسيقية التي تسمو بالذوق إلى مستوى رفيع

وتطرق الحديث إلى الاذاعة في عهدها الجديد ، فأبدى الحاضرون آراءهم في برامجها ، وقد أجمعوا على أنها نهضت في العهد الأخير نهضة كبيرة ، وإن كان لكل منهم ملاحظات على بعض مواد البرامج

والواقع أن أي إذاعة في الدنيا لايمكن أن ترضى جميع الأذواق في وقت واحد ، ولكنها تستطيع أن تحشد البرنامج بالمواد المنوعة التي ترضى الأذواق المختلفة ، والثقافات المتباينة

وقد سألني بعض الحاضرين عن رأيي في الاذاعة ، ولست أزعم أن الاذاعة قد بلغت الكمال ، أو وصلت إلى الغاية التي نرجوها لها ، أو أنها قد خلت من كل نقد أو عيب . ولكني أقرر أنها قد نهضت من الكبوة التي ظلت تتعثر فيها أعواماً طويلة ، واندفعت تخطو إلى الأمام ، وتحقق كل يوم انتصارات جديدة

وعند ما عين الأستاذ أمين حماد مديراً للاذاعة ، قيل إنه رجل إدارة وقضاء ، ولا صلة له بالفن وأهله ، فكيف يستطيع أن ينجح في النهوض بمؤسسة تقوم على تقديم ألوان الانتاج الفني ؟

ولكن المدير الجديد لم يلبث أن أخلف هذه الظنون ، واستطاع أن يحقق للاذاعة أهم عنصر كانت تحتاج اليه للعمل والانتاج ، وهو استقرار أمورها الداخلية . فقد كانت في الماضي تنقسم إلى شيع وأحزاب متنافرة ، وكان هذا الجو المشحون بالخلاف يقضي على كل أمل في الاصلاح والتقدم ، ويجني على إنتاج الاذاعة ، ويؤثر في عملها الفني

وقد استطاع الأستاذ حماد أن يبدد هذا الجو ، ويوفر للاذاعة وموظفيها جواً من الهدوء والاستقرار ، ويدفع بهم إلى الانتاج والعمل . وسرعان ما بدأت تظهر نتائج العهد الجديد الذي يحرص فيه كل موظف على الابتكار ، وبدأت الاذاعة تحل المشاكل التي ظلت معلقة بينها وبين بعض الفنانين سنين طويلة ، فعاد عبد الوهاب وغيره إلى الاذاعة ، وأخذ التحسن المطرد يظهر في كل مواد البرامج . وبدأت إذاعة «صوت العرب» تدوى في الآفاق حاملة رسالة التحرير للشعوب المضطهدة ، فيزعج صوتها المستعمرين

وفوق هذا كله ، أصبح النهوض بالبرامج يقوم على سياسة مدروسة ، ولا يخضع للارتجال ، وتعددت البرامج بحيث يستطيع المستمع أن يصغى إلى أكثر من اذاعة في وقت واحد ، فيختار منها ما يلائم ذوقه ويرضيه

ولكني أتمنى مع ذلك على مدير الاذاعة أن ينفذ مشروعه الخاص بانشاء برنامج ثالث للمثقفين ، ليكمل به سلسلة الوثبات التي دفع اليها الاذاعة في عهدها الجديد

أنور أحمد



سد تشاريس
«م.ج.م»

أنا والأولاد والمدام



ان عبد الوهاب ، بمجرد أن يتخطى عتبة بيته ، ينسى أنه موسيقار صاحب ألحان جميلة ، ويسقط من حسابه صوته الجميل وآلاف معجبيه ليعيش وسط أولاده والسيدة حرمه عيشة هادئة هانئة .. وقد زارت عدسة «الكواكب» الشقة الفاخرة المطلة على النيل لتنقل لك هذه الصور الجميلة من أسرة يعمل كل فرد فيها على إسعاد الآخرين أو كما يقول عبد الوهاب: أنا والأولاد والمدام عايشين لبعضينا.. مع الاعتذار لأنا والعذاب ! !

مقال طريف يشترك في قراءته السيدة حرم محمد عبد الوهاب وبناتها الثلاث

عبد الوهاب لاينسى معدته ابدا .. ويرى وهو يقوم بجولة استكشافية في الثلاجة

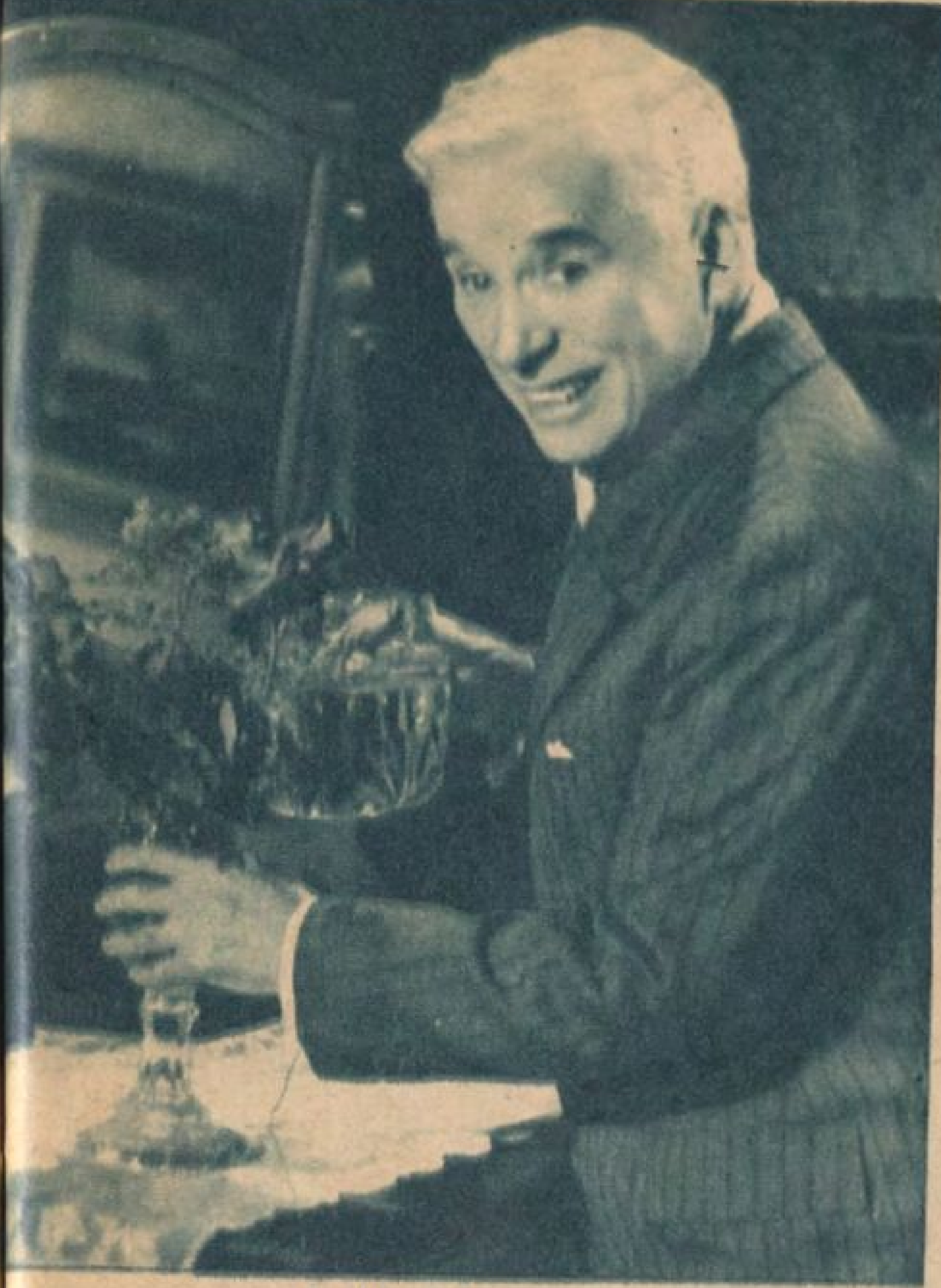


تهوى السيدة اقبال نصار الرسم والحفر على الخشب ويرى الزوج السعيد وهو يشاهد الخطوط الاولى للوحة جميلة





ليلي بونس :
شيدت بيتا فخما في هوليوود



شارلي شابلن :
سفير من سفراء الفن

خواطر وذكريات

اكتتاب من أجل قبلة

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

القبلة الخالدة

بين التماثيل الرائعة التي خرجت من بين انامل المثال الفرنسي الخالد «رودان» تمثال سماه الفنان الكبير : «القبلة»

رجل يجلس على مقعده ، والى جواره امراة تعانقه ويتبادلان قبلة افرغا فيها كل مايمكن ان يختلج في صدر انسان من حب وهيام

هذا التمثال يوجد في حوزة رجل انجليزي يدعى «توماس» ورثه عن اسرته . ويوجد من التمثال الاصيل نسخ كثيرة في المتاحف الخاصة والعامة ، وفي البيوت والمخازن . فهو من اكثر التماثيل انتشارا في جميع انحاء العالم

والاراء منقسمة في الحكم علي هذه القطعة الفنية التي لايفكر احد في انها بالغة منتهى الاتقان واوج الروعة . ولكن هناك من يقول : « ان هذا التمثال البديع الشكل ، المتقن الصنع ، يعد ايضا من المناظر الخليعة التي يجب ان لاتعرض في اماكن عامة فضلا عن المدارس والبيوت . فتمثال القبلة لرودان لا يختلف في خلاعته عن الصور العارية التي تصادرها الحكومات وتمنع تداولها ... »

والناس احرار في آرائهم !.. انت ترى الفضيلة حيث انا ارى العيب ... وانت تجد قبيحا ما اجده انا جميلا ...

والمهم في امر تمثال «القبلة» ان صاحبه توماس يريد ان يتخلص منه . فقد اعلن عن رغبته في بيعه . وتقدم من يشتريه من اغنياء امريكا ..

واغنياء امريكا لايفهمون شيئا في الفنون الجميلة ، الرسم ، والحفر ، والنقش ، وغيرها ، ولكنهم يكدسون في بيوتهم روائع تلك الفنون لانها تكلفهم ثمنا غاليا . واذا اشار واحد منهم الى لوحة زينية مثلا امام زائريه ، فانه يقول لهم : « هذه اللوحة من رسم فلان » بل يقول : « هذه اللوحة كلفتني مليونين ! »

ولنعد الى «القبلة» التي نحن بصددها ..

لقد اضطرب محبو الفنون الجميلة في انجلترا لخطر خروج التمثال من بلادهم ، ودعا متحف «تيت جالري» الى انقاذ «قبلة» رودان والاحتفاظ بها في لندن . واقترح فتح اكتتاب لجمع المبلغ الذي يطلبه توماس ثمنا لها . واكتتب المتحف بمليوني فرنك ..

اما الثمن الذي يطلبه صاحب التمثال فهو سبعة ملايين وخمسماية الف فرنك . اي مايوازي ٧٥٠٠ جنيه

واكتتبت « مجموعة الفنون الوطنية » بمليونين ايضا .. وارسل احد الطلبة خطابا به خمسمائة فرنك وقال فيه : « لقد سرقت ذات يوم من احد المتاحف نسخة صغيرة لاحد تماثيل رودان . وهذا المبلغ للتكفير عن تلك السرقة ! »

واشترك في الاكتتاب اشخاص من فرنسا والنمسا وامريكا، ووافقوا جميعا على ان يصبح التمثال بعد شرائه ملكا لمتحف « تيت جالري » لكي يبقى في لندن ..

وقرات اخيرا ان الرجل الذي اتخذه رودان نموذجا لصنع تمثاله ، منذ اكثر من خمسين سنة، لايزال على قيد الحياة في باريس، وقد جاوز الثمانين وهو ايطالي الاصل واسمه «لمبيريو ناردوني»

ولما حدثوه عن «القبلة» وعن «رودان» الذي وصفوه بانه من «الخالدين» قال الرجل :

ــ اذكر انني تبادلت مع النموذج الآخر مئات القبلات ، لكي يتمكن رودان من صنع هذه القبلة الفريدة ... اما الرسامون والمثالون ، فانني اسمع الناس يقولون عنهم انهم خالدون ... مع انني دفنتهم جميعا !

ليلى السمراء

شيدت المغنية السمراء «ليلى بونس» بيتا تحفا فى هوليوود ، كل جدرانه من الزجاج . وتقول الصحف التى جاءتنا بهذا الخبر أن بيت ليلى هو الوحيد من نوعه فى مدينة الفن والعجائب . وان المغنية التى كانت ولا تزال حسناء - بالرغم من بلوغها السابعة والخمسين من العمر - قد جمعت فى هذا البيت العجيب تحفا من الاثاث ، والرياش ، والتحف ، والرسوم ، والتماثيل جاءت بها كلها من الشرق وعلى الخصوص من الشرق الاقصى

فنصف ما عندها صينى ويابانى ، والنصف الآخر شرقى وغربى مختلط . وفى بيتها ادوات نحاسية من مصر وخشبية من سوريا والمشة من المغرب . فليلى بونس تعشق الشرق وما يجيئها من الشرق منذ زمن بعيد . ولما تزوجت الموسيقى «كوستلانز» قالت انها احبته لانه اشقر ، وفنان عظيم ، ومؤلف بارع ، وشاب جميل ، ونصف شرقى ...

فهو روسى ، والاوروبيون يعدون الروس « اسيويين »

وليلى فرنسية ، وهى سمراء بخلاف زوجها الاشقر . والغريب فى حياتها الفنية انها بدات تغنى ، بالفرنسية فى باريس ، ولكنها فشلت . وسمعها جماعة من الامريكيين فنصحوها بأن تتعلم الغناء بالانجليزية . وعملت بنصيحتهم ، وسافرت الى امريكا حيث ظهرت على مسرح أوبرا متروبولتان، فكانت نجمه الساطع مدة عشرين سنة او اكثر

والذين زاروا نيويورك وشاهدوا حفلات هذا المسرح العظيم ، يذكرون بلا شك « ليلى بونس » وصوتها الذى وصفه النقاد بانه «بلورى» أى يرن مثل «البلور»

وليلى بونس تهوى الرسم بجانب اشتغالها فى التمثيل وانصرافها الى الغناء ، ولها لوحات كثيرة بينها مناظر شرقية عديدة تزين بها الآن دارها فى هوليوود ..

وقد حدث ان زارها صحفى عربى فى بيتها الجديد ، وسالها عن سر هيامها بالتحف الشرقية ، فقالت :

- لقد قرات الكثير عن الشرق منذ الصغر ، وشعرت دائما باننى واقعة تحت سحر ذلك الشرق ، ولهذا بقيت طول حياتى وفية له . ولما اعتزمت الاقامة هنا فى بيتى الجديد المشيد على احدث طراز ، اردت ان اثبت لاصدقائى ان بالامكان ان يجمع الفنان بين ولعه بالمدنية المصرية وتعلقه بالمدنيات العريقة فى القدم . فانا هنا اعيش فى جو يشعرنى باننى فى القرن العشرين بعد الميلاد ، ويذكرنى بأن الذين عاشوا فى القرن العشرين قبل الميلاد كانوا يعرفون أيضا كيف يتمتعون بمباهج الحياة ! »

وشأن ليلى بونس الفرنسية التى هجرت وطنها لتغنى وتمثل بلغة غير لغة قومها ، كشأن غيرها من الفنانين والفنانات ، أمثال شارل بوايه الفرنسى، وانجريد برجمان السويدية ، وشارلى تشابلن الانجليزى ، وغيرهم

والفن لايعرف وطنا ، ووطن الفنان حيث يزدهر فنه وتتجلى مواهبه

●

رسالة الفنانين

سافر يوسف وهبى على راس فرقة تمثيلية، فى رحلة الى افريقيا الشمالية بعد ان قام برحلة مماثلة فى الشرق العربى . ولا يجب أن يتولانا الملل من الاشارة الى الرحلات الفنية المصرية الى الخارج ، كلما سنحت لنا الفرص . فهذا موضوع لن يموت مهما قتلناه بحثا !

نقولها مرة اخرى بعد ان قلناها من قبل الف مرة ومرة : ان رسالة الفن الى الاقطار الشقيقة لاتعلوها رسالة . ففيها دعاية . وفيها تسلية . وفيها فائدة ادبية ومادية . وفيها انجع الوسائل لتقوية الروابط بين البلدان العربية ولكن على شرط

على شرط ان تكون الفرق القائمة بهذه الرحلات خالية من العناصر الضارة ..

ويجب أن يجد حاملو مشعل الفن فى مصر من التشجيع والتأييد والمساعدة، ما يمكنهم من رفع هذا المثل بيد ثابتة وذراع قوية ، ليكون بمثابة منارة مصرية للاقطار العربية كلها .. بل لغيرها من الاقطار ايضا ..

ان يوسف وهبى ، وزكى طليمات ، وام كلثوم ، وفريد الاطرش ، وغيرهم من ارباب الفنون بمصر ، لاتقل خدماتهم لهذا البلد عن خدمات المندوبين السياسيين ...

بل لا ابالغ اذا قلت انها احيانا تفوقها !

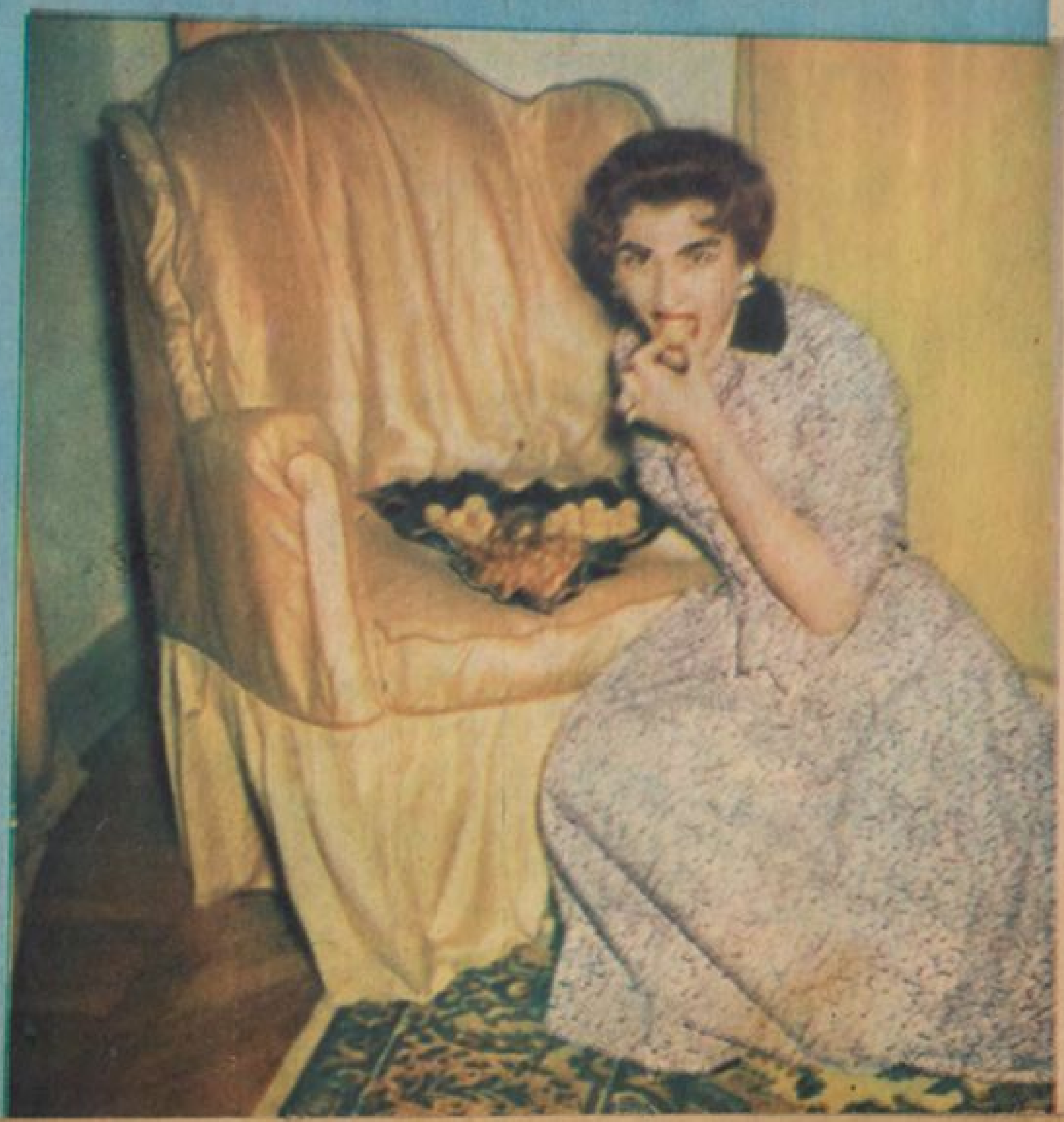
حديث تليفونى هام يشمل آخر ألغاز سلسلة الرواية

شريفة تحب الشيكولاته

لايشغل شريفة ماهر فى حياتها الخاصة خارج الاستديوات الا مايشغل بال فتاة لم تتجاوز السادسة عشرة فى مدرسة السنية ، فلا هم لها سوى انتظار الفستان الجديد ، او علبة الحلوى ، والشكولاتة ، أما اذا ارادت أن تسبغ على حياتها طابع الجد فانها تتحدث فى التليفون الى صويحباتها لتروى لهن آخر حوادث الرواية المسلسلة التى تذاع فى الراديو



فستان جديد ينضم الى دولاب شريفة ماهر



الحلوى والشكولاته احب انواع الماكولات الى نفس شريفة

دكتور جديد

الدكتور : محمود .. مفيش حد فى الصالة ؟

التمورجى : لا يادكتور .. زى العادة ..

الدكتور : ياسلام .. بس لو يدخل أى زبون .. تلاقى البقية يجوا وراه .. «يسمع صوت فى الصالة» .. شوف مين ده ..!

«يخرج محمود ويعود»

•

التمورجى : واحد عايز حضرتك

الدكتور : عال .. دخله .. ماتنساش بقى الجرس زى ماعلمتك «يخرج محمود» .. لازم أعمل انى مشغول أوى «ينهمك فى الكتابة»

التمورجى «على الباب» : اتفضل

الزائر : حضرتك الدكتور عطية ؟

الدكتور «وهو يكتب» : أيوه .. لحظة واحدة .. «يكتب وهو يردد» .. واعتذر لكثرة مشاغلى فى هذه الايام والسلام» .. «يستدعى التمورجى ويسلمه الورقة» .. ابعت الجواب ده حالا !

الزائر : من فضلك .. «يدق جرس من ناحية التليفون»

الدكتور : لحظة واحدة ..«يمسك السماعة» .. أيوه أنا الدكتور عطية مساء الخير يامدام .. آه عال عال.. استمرى على الدوا نفسه .. بكره ؟ لا بكره مش ممكن .. تقدرى تيجى بعد بكره الساعة تمانية .. العفو.. أورفوار ! «يضع السماعة ويلتفت الى الزائر» .. أيوه .. فى خدمتك ! «يصدر الرنين من ناحية التليفون ثانية فيعود للسماعة» .. آلو ؟.. أيوه الدكتور عطية .. أيوه تكلفك خمسين جنيه زى ما قلت .. على كل حال يمكن اقدراوصى عليك زميلى ويخفض أجرة العملية .. «الزائر يقترب منه فيشير اليه» .. لحظة واحدة .. «فى السماعة» لا مش لك .. العفو .. مع السلامة يافندم ! «يلتفت للزائر» لا مؤاخذة .. أهو شغل الدكاترة كده .. مفيش راحة ابدا .. اتفضل قول بقى .. بتشكى من ايه ؟.

الزائر : انا مش مريض يادكتور .. انا العامل اللى طلبته علشان يصلح التليفون !

عدلى كاسب



عمر الحريرى وصلاح نظمى وسميحة توفيق يراجعون ادوارهم مع مساعد المخرج قبل البدء فى التصوير



سميحة توفيق والوجه الجديد سلوى هجوم ناعم بالمخدات على صلاح نظمى

جولة الكواكب فى الاستوديوهات

عودة نللى فى «دعوة المظلوم» وسامية جمال مطربة !

هل تذكر اسم نللى مظلوم ؟

لقد كانت نللى من راقصات الصف الأول على الشاشة المصرية ، ثم اختطفتها يد الزواج وهى فى ريعان الشهرة ، وقيل يومها إن نيللى قد طلقت السينما بالثلاثة ، وفضلت أن ترقص على شاشة سينما الزوجية فقط !

ولكن بعد خمس سنوات من الزواج ، عادت نللى الى الشاشة لتثبت أنه إذا توفى الزمار فان صباعه يظل يرقص !

والمخرج الذى أعاد نللى الى الشاشة المصرية هو كامل حفناوى ، وهو كذلك منتج فيلم «دعوة المظلوم» الذى سندخل بلاتوه أستوديو ناصيبيان لنرى بعض لقطاته

نجوم الفيلم

وقبل أن ندخل البلاتوه لابد أن أعطيك فكرة عن الناس الذين يتعاونون على صنعه

مخرج الفيلم ومنتجه كما قلت لك هو كامل حفناوى ، وكان كامل حفناوى زميلا صحفياً منذ حوالى عشر سنوات ، ثم تاب الله عليه.. عقبالنا !

ويتولى بطولة الفيلم مجموعة من النجوم على رأسهم زهرة العلى ، وسميحة توفيق ، وعمر الحريرى ، وصلاح نظمى ، ونللى مظلوم ، وسلوى ..

وأنت تعرف هذه الأسماء كلها عدا الأخير منها..

وسلوى هذه وجه جديد لفتاة جميلة تتلقى دراستها التمثيلية بمعهد التمثيل ، وهذه هى المرة الأولى التى تغنى فيها أمام الكاميرا

وليست سلوى هى الوجه الجديد الوحيد فى فيلم «دعوة المظلوم» ، فهناك أيضاً وجه جديد آخر يختفى بين سطور قصة الفيلم .. هو وجه مؤلفتها ، وهى زوجة وست بيت

قصة القصة

وللصدفة أثر كبير فى ظهور القصة ومؤلفتها

التقى كامل حفناوى يوماً بصديق له بينهما صداقة عائلية ، فشكا إليه أن زوجته أخذت فى الأيام الأخيرة تضيع وقتها فى كلام فارغ سمته قصة ، وأنها تلح عليه فى أن يعرضها على أحد ممن يشتغلون فى السينما

وقال كامل حفناوى إنه من الجائز أن يضع سره فى أضعف خلقه ، واتفق مع صديقه على زيارته للاستماع إلى قصة زوجته

وقد كان .. ووجد كامل حفناوى بالفعل أن



كامل الحفناوى يبدى ملاحظاته للوجه الجديد سلوى



سامية جمال تراجع حوار دورها مع مساعد المخرج
.. وظهر معهما زربانللى يستمع الى التوجيهات



سامية جمال والوجه الجديد محمد مرعى وامامهم
مدرب الرقص يؤدى رقصة فرعونية ! ..

القصة مثيرة وصالحة للسينما ، فلم يخرج من بيت صديقه إلا وقد دفع عربون ثمنها

وأصبحت السيدة س . عبد السلام .. الزوجة والأم وست البيت مؤلفة سينمائية يطل اسمها على دنيا الأفلام من وراء الحلل والأطباق !

القصة

بعد هذا لابد أنك تريد أن تعرف شيئاً عن القصة .. مفيش مانع

شاب مهندس متزوج ومخلف كمان ، وسعيد فى حياته الزوجية ، تظهر فى حياته شابة من قريباته كان بينها وبينه ارتباط عائلى منذ الصغر ، وكبر الارتباط فى قلبها مع السنوات حتى أصبح حباً عنيفاً وفى لحظة ضعف تنساق قريبته وراء مطامعه



نيللى مظلوم تقوم بعمل بروفة قبل التصوير

فتتفق مع شاب آخر فاسد الضمير لافساد حياة البطل الزوجية ، تارة بمحاولة قتله ، وتارة أخرى بمحاولة التفريق بينه وبين زوجته الطيبة ، حتى ينجحا فى النهاية

وبعد أن تحصل عليه وهو مشلول نصف حى ، تشعر بحبها نحوه يذوب لتحل محله الكراهية الشديدة .. فتبدأ فى السعى للخلاص منه

أما نهاية القصة ، فليس من حقى أن أرويها لك .. لأنها مفاجأة

وقد كتب حوار هذه القصة فتحى أبو الفضل .. ووقف الحاج مصطفى حسن خلف الكاميرا ليصورها فى شريط سينمائى مثير

اللى يحب النبى

والمشهد الذى يصورونه الآن يمثل عمر الحريرى (الشاب المهندس) جالساً على عربة ذات عجلتين ..

وعند ما أراد أن يسير بها لم يستطع فقال لكامل حفناوى :

— تعال زقنى

فقال كامل :

— هو أنا حا ازقك فى السينما وفى العربية كمان ؟!

المطربة سامية جمال

تعالى بقى « نزق » من هنا إلى الاستديو لنشهد صورة أخرى من صناعة السينما ينتجها زربانللى

الفيلم اسمه « أول غرام » ويتولى بطولته ساميه جمال ووجه جديد لمطرب وجيه وأنيق من لبنان اسمه محمد مرعى

ولأول مرة ستظهر ساميه جمال فى فيلم غنائى فى دور البطولة ، ولأول مرة فى حياتها ستغنى كما تفعل شاديه وليلى مراد ، وقد ظلت أشهراً تحت تدريب غنائى أشرف عليه الموسيقار رياض السنباطى ليخلق منها مغنية

اقوى صوت فى مصر

أما محمد مرعى ، فان رياض السنباطى يقول انه ليس فى مصر كلها صوت فى قوة صوته أو عذوبته ، وانه عند مايحين الوقت لانشاء مسرح غنائى عندنا ، فسوف يكون محمد مرعى هو بطل هذا اللون من الفن بلا مراء

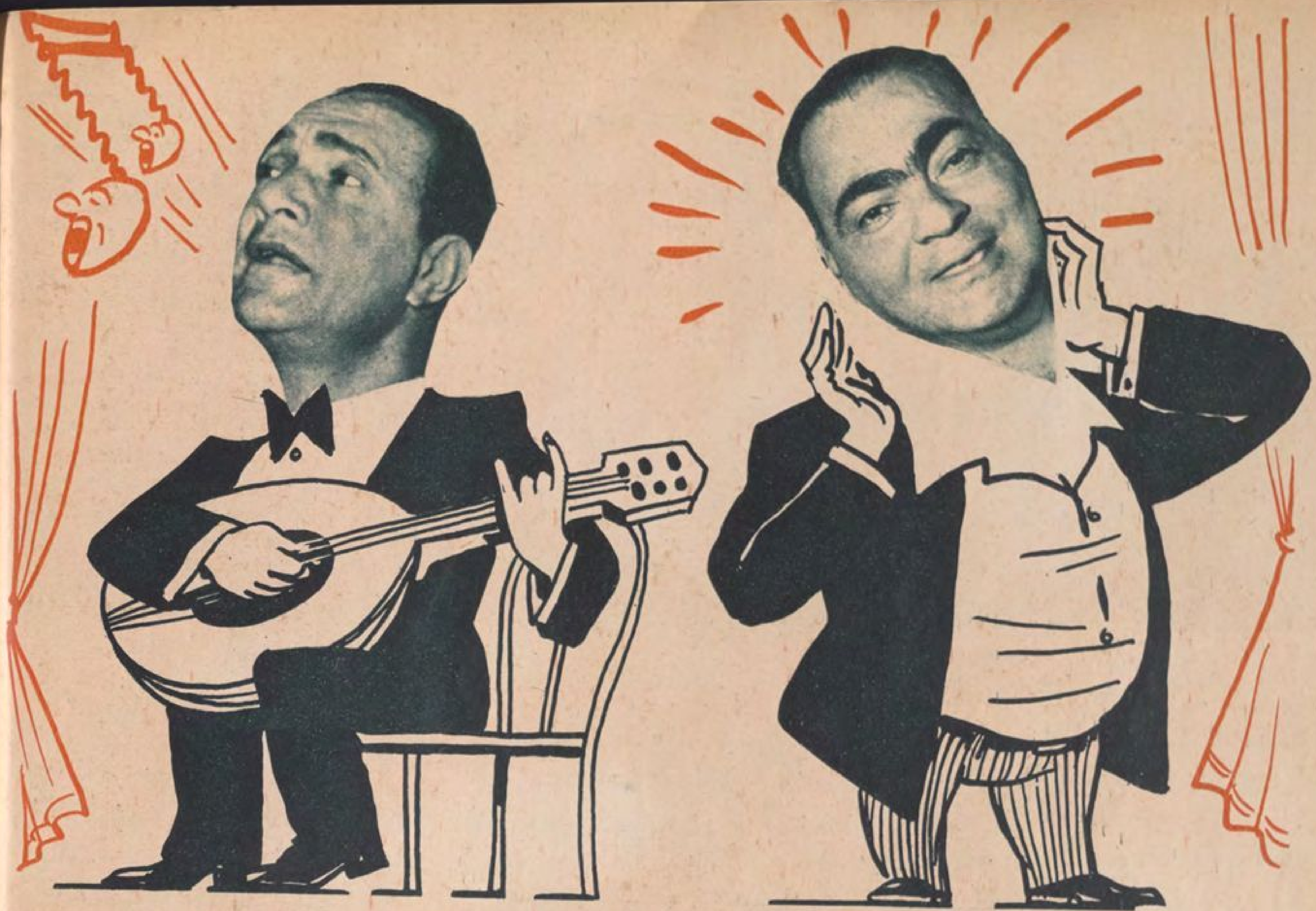
ويتكتم المنتج زربانللى قصة الفيلم ويعتبرها من أسرار الطاقة الذرية ، فلا تحاول أن تسألنى عنها ، ويكفيك أن تعرف انها من تأليف زربانيللى وان مخرجها هو حلمى حليم

وجه جديد

ويقضى زربانللى معظم وقته فى البلاتوه ليدرب محمد مرعى ـ شخصياً ـ على كيفية تمثيل بعض المشاهد

ولذلك يفكر المخرج حلمى حليم فى أن يسند دور البطولة فى الفيلم القادم للمنتج زربانللى نفسه .. حد عنده اعتراض ؟ !

أنور عبد الله



عندما اشتغلت «سنّيدا» ... في تخت عبد الوهاب

للكاتب الساخر الأستاذ أحمد الألفى عطية

تعبت كثيرا فى الجرى وراءه ، فهو على الرغم من بدانته وثقل خطواته ، يستطيع أن يختفى فى مثل لمح البصر عن المطاردين ..

أما اين يختفى ؟.. فهذا هو ما أعيانى حقا ! فهو يملك – من غير تشنيع أو مبالغة – خمس شقق فى احياء مختلفة فى القاهرة ، وعندما ذهبت اليه فى شقة «دوبريه» قيل لى أنه فى «الانتكخانة» .. الشارع طبعا .. لا المتحف .. وهناك قيل لى قد تجده فى الجيزة ، وتكرر الارشاد حتى وجدته فى شقة «الزمالك»

أما كيف وجدته .. فاننى اجد حرجا فى القول .. ومع ذلك .. نفيها ايه ؟

لقد وجدته مع «خاطبة» .. !

نعم خاطبة ! .. استدعاها ليقول لها : «وبعدين فى ميلة بختى دى يا ام بهلول .. مفيش حل يعنى ؟ »

وسمعتها تقول له : «ماهو السبب منك انت ياسى احمد بيه ..؟! نازل تشنيع على نفسك فى الجرائد وفى القهاوى .. الناس الطيبة خايفين على بناتهم ؟!»

واذا به يهب واقفا ويقول لها : «ومين عاوز يناسب الناس الطيبة .. انا لايهمنى اذا كانوا طيبين أو ميتين ..!»

وركع تحت قدمى أم بهلول وهو يقول لها : «بخلصك كده اقعد ثلاثة اسابيع «عازب» ..

وامال فين شطارتك بتاعت زمان لما كنت بتجوزينى اربعة فى جمعة واحدة ؟»

⊙ قلت له : «أعلم ان لك صلات بالفن .. بفروعه المختلفة .. واعلم انك عشت دهرا مختلطا بالكثيرين من اهل الفن ، ولكننى لم اكن اعلم أن لك صوتا جميلا .. حتى سمعتك فى الراديو .. فلم لا تستغل هذه الموهبة فى الغناء ؟ »

فأجاب :

– أما الهواية فقد كنت ومازلت من أكبر هواة الموسيقى ، والدليل اننى كنت عضوا بمجلس ادارة معهد الموسيقى وفصلت منه انا وزميلى الاستاذ محمد عبد الوهاب فى «قرار» واحد و«نوتة» واحدة ..

« واما الاحتراف فقد كنت على وشك الاخذ به لولا ان اصيبت حنجرتى بما ادخل الشخشخة على صوتى ، واعتقد أن أحد العواذل أوالمنافسين قد وضع لى شيئا من السموم فى شراب أوطعام منعا لنزولى الى الاحتراف منافسا خطيرا

«وقد سبق لى أن اشتغلت بالفعل فى الموسيقى مؤلفا وملحنا « محليا » فى المناسبات ، ورحم الله صديقى الاستاذ عدلى رءوف فقد كنا زميلان فى المدرسة وخارج المدرسة ، وكان يمتاز بصوت جميل يؤدى اداء سليما تطرب له الاذن ، وكنا – هو وانا ومحمد عبد الوهاب – ثلاثة فرسان يتقدمنا بلا شك عبد الوهاب بحكم احترافه ، ولولا خوفى انا وعدلى من عائلاتنا التى كانت تأخذ بأسباب الرجعية الممقوتة والتقاليد السخيفة لكنا من فرسان الميدان ولا أظن آن عبد الوهاب كان يستطيع منافستنا ، وقد سطا الموت على صديقى وسطت «الحشرجة» على صوتى ، فانفسح له المجال .. وعلى ذلك فانى أذكرانا كنا لانفترق عن عبد الوهاب ليلا او نهارا الا فى الفترات التى تستدعى الافتراق – وهى النوم – كنا من أكثر المصريين تعصبا لعبدالوهاب وتجديده الذى يرتاح الى الذوق الفنى

«وكانت تعترضنا حفلات نسائية يحرم فيها الدخول على الرجال من غير أفراد فرقة عبد الوهاب ، وكدت أجن لحرمانى من سهرة يجتمع فيها الحسنيان : صوت عبد الوهاب.. و .. و .. الهوانم

« ولما كانت الحيلة أم الاختراع ، فقد أسرعت الى السموكنج ، كما أسرع زميلى عدلى اليها

ايضا نلتمس فيها الفرج وجواز الدخول ..

« وكان عبد الوهاب يعلم تأديتنا لالحانه فى عذوبة واتقان ، ففرح ورحب بنا ايما ترحيب .. «كسنيدة» مع الكورس فى الحانه ، ولم تكن الالحان فى ذلك العصر فردية كما هى الآن ، بل كانت السهرة تبدأ «بتوشيح» تقوله المجموعة كلها ، ثم ليالى وموال ينفرد به عبد الوهاب ، ثم يبدأ «الدور» وهو من شقين الاول ويسمى «المذهب» ، والثانى ويسمى «الدور» ، وكان عبد الوهاب يردد المذهب بمصاحبة «الكورس» ثم يبدأ فى غناء «الدور» منفردا الى أن يصل فى منتصفه الى «الآهات» فيرددها معه أفراد «التخت» ثم تبدأ الوصلة الثانية بطقطوقة يشترك فيها التخت

« ولن انسى يوما أقام فيه الاتحاد النسائى حفلة ، لعبد الوهاب فى مسرح رمسيس، وكالمعتاد منع الرجال منعا باتا من الدخول ، ثم دخلنا نحن «أفراد التخت» !.. الى المنصة . وقد أبرمت مع عدلى قبل الدخول اتفاقية « الجنتلمان » فاختص هو بمقتضاها بالنظر الى البناوير والالواج اليمنى.. وانا باليسرى ، على أن نقسم الصالة الى قسمين متساويين اليمين لاصحاب اليمين ، والشمال لاصحاب الشمال

وارتفعت الستارة .. وبدأنا حسب تعليمات «الرئيس» الذى هو عبد الوهاب كما كان الموسيقيون يسمونه فأنشدنا على ما أذكر : «ياغزالا زان عينيه الكحل»

وهو توشيح قديم وجدت فى كلماته خير معوان على الاتجاه الى «الهوانم .. الشمال» !

«وكنت شابا غض الاهاب ، جميل المحيا ، وضاء الجبين ، ندى الصبا ، كما أنا الآن ! مما أثار حفيظة زميلى رحمه الله فكان «يزغدنى» عندما ارفع صوتى «الجميل» و«العب» حواجبى الاجمل لاحدى «هوانم الشمال» ! وأنا اردد لها باسما « ياغزالا زان عينيه الكحل »

« ثم غنى عبد الوهاب .. القلب ياما انتظر ، فكانت الفرصة الثانية لان اشكو انتظار المحبوبة لحين نهاية الحفلة ..

« ولعلنى اسأت .. او «بالعربى» «زودت العيار» فى هذه «البصبصة» الغنائية العلنية مما أثار انتباه المشرفات على الحفلة .. واذا بالسيدة المحترمة جليلة هانم محب ــ وكانت والدة صديقنا المرحوم سعيد حسن زميلنا فى المدرسة ــ «اذا بها ترانى» فانبعث صوتها مدويا فى أركان الصالة ، مقاطعا عبد الوهاب فى الغناء : «ايه المسخرة دى انت وهوه واد يا احمد .. واد ياعدلى .. فز انت وهوه قوموا من هنا »

« فقمنا نجرى من بين أفراد التخت .. وانا أردد : «القلب ياما انتظر» واشير الى المحبوبة واقول : « ماتفزى معايا انتى رخره»

◉ وقلت له بعد أن افقت من نوبة ضحك : «يفهم من هذا أن علاقتك بعبد الوهاب قديمة ومتينة فلماذا لم تشتهر مثله كدباغ ؟ »

فأجاب :

ــ ومن أدراك اننى لست دباغا ؟! الا ترى فيما اكتنزه جسمى الآن من الشحم مايغنيك عن هذا السؤال ومع ذلك ، وللحقيقة والتاريخ ، اقرر لك أن «أكلتى» ضعيفة ولكنها لم تصل بعد الى الاكتفاء بما يقدمه لى صديقى عبد الوهاب فى ولائمه التى يدعوننى اليها ، والتى يحرص أشد الحرص على أن يتركنى فى الصالون حينا ويغيب عنى .. ليتناول هو «طعامه الخاص» ــ كما يدعى ــ وهو مكون من جوزين فراخ على الاقل واقتين مكرونة بخلاف ما اعتادت موائد المصريين أن تقدمه »

« وهو يتناول طعامه الخاص البسيط هذا لكى لا أشاركه فيه ، ثم يعود الى ويطيب خاطرى ويهيئنى للمأدبة فيبدأ حديثه عن المعدة التى هى «بيت الداء» وعن الحديث الكريم الذى يقول : «نحن قوم لا نأكل حتى نجوع واذا اكلنا لانشبع» .. ثم يعود فينصحنى بمراعاة الواجب فى نظام الاكل وعدم حشو المعدة أكثر من اللازم ..

« ثم يقودنى ــ بعد هذا الدرس ــ الى غرفة الطعام فيقدم لى صحنا من الشوربة «الكدابة» وينصحنى هنا أن أفرط فى تناولها لانها «صحية» وأن هذه هى الطريقة المثلى لعدم الاكل بعد ذلك ، ثم يقدم لى ملعقتين فول مدمس تقف عليهما بيضة لعلها «بيضة الديك»..ثم « الجبنة الحلوم» .. وهنا اسمع من الاستاذ الكبير توشيحا رائعا بديعا عن فوائد الجبن الحلوم .. ويختم هذه المأدبة الفاخرة بصحن من المهلبية ويدلل على فائدتها فى «تليين» جدران المصارين بما يغنى الانسان عن كل انواع «المزيج الملين»

« وعلى سبيل الذكرى ، اذكر اننى كنت مع عبد الوهاب فى صيف ما فى أوربا ، وفى باريس أشتاق الى مشويات القاهرة .. فأخذته الى محل «البيرلوى» أمام كازينو الفولى برجير ، وهو مطعم مشهور فى باريس بأحسن واكبر «واطعم» انواع الفراخ المشوية والتى تراها وهى «تشوى» أمامك على «السيخ» فتشم لها رائحة تنطق المصارين بأعذب الالحان .. !

وعلى الرغم من شهرة الفرنسيين فى «الدبغ» الا أن أحدا منهم لا يجرؤ على أن يطلب أكثر من «ربع فرخة» .. فاصطنعنا «الادب» أول الامر وطلبنا «صحن فراخ فجاء كالمعتاد «ربع فرخة» ، وبدأت المشادة بينى وبين عبد الوهاب .. أينا يأخذ الصدر وأينا يأخذ «الورك» ؟!

واخذ صديقى بنظره الثاقب وتقديره الفنى الحكيم يقارن بين الصدر والورك وأيهما اكبر ! واختار «الورك» أولا فأخذت أنا الصدر .. وعلى حين غرة عملت يداه بسرعة فغيرت الصحنين ، ولم أجد حلا لهذا الاشكال الا أن أجازف بسمعتى فى المطعم واطلب صحنين مختلفين من الفراخ ، وأصبح أمام كل منا « صدر وورك » .. فهدأت أعصاب صديقى عبد الوهاب ..

« اكل ، واكلت ، وتمنى صديقى ، ولا انكر اننى تمنيت معه ، أن نطلب من تلك الفراخ المزيد .. ولكن«ماكل مايتمنى المرء يدركه» فقمنا والحسرة تملأ جوانحنا ، والالم يعجل بهضم ما أكلناه ، وبطوننا تشكو الجوع

« وقال عبد الوهاب انه يريد غسل يديه ، فقمت لاريه محل الغسيل وكان بالدور الثانى ، ووجدنا هذا الدور مملوءا بالموائد الخالية واذا بى أفاجأ بعبد الوهاب يجرى أمامى ويجلس على احدى الموائد ويطلب «فراخ» ..! »

وتصنعت «الاشمئناط» من هذه الحركة كما «تصنعت» الجلوس معه على مضض ، ولكننى أعترف الآن ، وبعد مضى سنوات على هذه الحادثة، اننى كنت قمينا للغاية فى دخيلة نفسى ، واحترت كيف أبرر انا الآخر طلبى للفراخ ، وندمت على تسرعى فى لوم عبد الوهاب ، وقد قطعت بهذا اللوم خط الرجعة دون مبرر .. ولكن جزى الله سرعة الخاطر كل خير .. فقد دفعت بى الى أن أقول لصديقى اننى لاأستطيع الجلوس معه دون أن أطلب شيئا آكله .. وفقا للتقاليد الفرنسية المرعية ، وأنا ــ محافظ على هذه التقاليد ــ أطلب فراخا وأمرى لله ..

«وأكل وأكلت .. وعدنا ثانية الى اسفل المحل وفى هذه المرة أسرعت أنا الى الجلوس الى مائدة خالية وطلبت فراخا .. وجاء عبد الوهاب يلومنى على هذه «الدناوة» ثم «مصمص» شفتيه وهز رأسه وقال : «أمرى لله .. سأراعى التقاليد الفرنسية .. هات ياجارسون واحد فراخ » !

صورة الغلاف

أنا والمرآة

للنجمة زوزو ماضى

كلما وقفت امام مرآتى تذكرت حوادث الطفولة والصبا ..

ومرآتى هذه ورثتها عن جدتى .. وقد شاركتنى حياتى كلها من طفولتى .. وعلمتنى الحياة فهى خير استاذة ، علمتنى الحياة وشاركتنى حلوها ومرها ، وكانت هى سبب نجاحى فى السينما ، فقد كنت اقف امامها وانا صغيرة اتغزل فى نفسى ثم تطور الغزل الى حركات تعبيرية ابدى فيها اعجابى بنفسى ، وانتقلت تعبيرات الغزل بعد ((الافلام)) التى كنت آخذها من عائلتى بسبب المرآة أيضا الى تعبيرات حزينة كنت ابكى بعد كل علقة ثم ابتسم ثانيا لنفسى ، كل هذا وانا واقفة امام المرآة .. وبدأت هواية الفن تتسرب الى نفسى ، وسمعت من بعض الفنانين ان احسن طريقة للممثل الناشىء أن يراجع دوره امام المرآة ، فبدأت المرآة اللامعة تشاركنى حياتى الفنية ..

•

وكانت مرآتى تاخذ من وقتى نصف ساعة كل يوم لتنظيفها وصيانتها ، وكنت ، كلما انتقلت من شقة الى اخرى ، احرص على ان انقلها معى فى تاكسى خاص .. وذات مرة انتقلت الى شقة جديدة ، وفى نفس اليوم جاءنى امر بالعمل فى الصباح الباكر فخرجت الى الاستديو ، وطلبت الى الخدم ان يقوموا بمهمة نقل العفش ، وخصوصا المرآة .. وتم النقل ، وانتهى عملى من الاستديو وعدت الى منزلى ، وفجأة اكتشفت اختفاء المرآة ، فاسرعت الى الخادم ولكنه ظل يبكى واخبرنى بانه استأجر تاكسيا ، ووضع المرآة على المقعد الخلفى ، وجلس هو الى جوار السائق ومعه بعض ((الصينى)) ثم نزل من التاكسى ونسيها .. وقد كلفنى الامر جنيها كاملا منحته حلوانا للسائق الذى عاد بمرآتى العزيزة



جريتا جاربو فى مشهد من فيلم « نينوتشكا » الضاحك

مذكرات جريتا جاربو -١٢-

أريد جلبرت

هذه هى الحلقة الاخيرة من مذكرات ملكة الغموض . وفيها تترك الكلمة الاخيرة للتاريخ !

لم ينجح احد فى مواقف التقبيل الحارة امامى . كانوا يذوبون كتماثيل من الشمع واخيرا صرخت فى المخرج :

ـ اريد جون جيلبرت ! اعطونى جون جيلبرت ! ليس سوى جون جيلبرت يعرف كيف يقبلنى ويندمج فى المواقف الغرامية العنيفة معى . انه العاشق المثالى على اللوحة الفضية ولا نزاع

... وكان جون جيلبرت فى هذا الوقت ـ فى سنة ١٩٣٤ ـ قد هبطت اسهمه كثيرا بعد اختراع السينما الناطقة ، لان صوته كان غير منسجم مع شكله . فى حين اننى لم اجد شخصيا اى صعوبة من ذلك القبيل . ولهذا اساء البعض تأويل طلبى ، وذهبوا الى اننى اردت بذلك زيادة التأكيد من فشله ، كى ينتهى الى الابد امره . ولكنى اقسم ان هذا لم يكن هدفى ، بل كل مافكرت فيه هو مساعدة زميل وصديق قديم كبا به الحظ

واشاعة اخرى

ولم تلبث السنة السوء ان اطلقت اشاعة اخرى عن علاقتى بالمخرج «معموليان» الذى كان يتولى اخراج فيلم « الملكة كريستينا » ولا سيما بعد رحلة طويلة قمنا بها معا الى ولاية اريزونا النائية مع ان الذى جمعنا فى هذه الرحلة لم يكن سوى حب الاسفار والرغبة فى تغيير المناظر

ولم تلبث السنة الصحفيين الطويلة ان سكتت لما بدا علينا نحن الاثنين بعد العودة من اقتصار علاقاتنا على العمل وعلى الزمالة والصداقة السطحية ...

ولكن هل يهدأ لسان الصحفيين طويلا ؟

غير معقول !

رحلت بعد الفيلم الى اوربا ، والتقيت عدة مرات بالاديب المشهور « نويل كاورد » ، فطلعت علينا الصحف بالتلميحات والتصريحات ، الى ان اضطر نويل ، واضطررت الى التكذيب ، والى التأكيد بأن كل أحاديثنا الطويلة كانت « فى الادب » لافى غيره ..

وقد ثبت لى من هذه التجربة ان نويل كوارد اشد منى نفورا من الجماهير ، وكراهة للغط . بدليل انه اسرع بارسال سلة من ازهار الاوركيد الرائعة الى فندقى على سبيل الوداع ، وتسلل مسافرا ...

وكانت هذه الشائعات العرجاء هى السبب الذى دعانى للتمسك بالاسماء المستعارة فى اسفارى بعد ذلك ، فحملت فى رحلاتى هذه الاسماء : هاريت براون ومارى هو لمكيست ، ولوسى بيرجر ، وكارين لوند ... بيد انى للاسف لم اتمكن فى مرة من هذه المرات من الاحتفاظ بتنكرى طويلا

فوق القمة ...

والحقيقة ان فيلم « الملكة كريستينا » رفعنى الى قمة ايفرست وهى اعلى قمة فى العالم

لقد اصبح لى الحق فى الا اقوم باكثر من دور واحد كل سنة . وبالدور الذى يعجبنى . فالسيناريو يجب اولا ان يعرض على ، وكذلك اسماء المرشحين للتمثيل معى ...

وعلى هذا الاساس اخرجت لى « انا كارنينا » فى سنة ١٩٣٦ ، ومرجريت جوتيه سنة ١٩٣٧ ، وماريا فالينسكا سنة ١٩٣٨ ، فكانت كلها فتوحات رائعة ، فى الفن السينمائى ، وفى حصيلة الشباك على السواء

واخيرا راودتنى نفسى ان افعل اجرأ فعلة فى حياتى : كان الناس قد عرفوا عن جريتا جاربو انها « غولة » وقطة نفور واسطورة الهية فى الغموض والكبرياء ... فأحببت ان ابهر هؤلاء جميعا بجريتا اخرى ، جريتا مرحة ضاحكة ...

وهكذا وقع اختيارى على رواية « نينوتشكا » وكان هذا النبأ من الاهمية اثناء بوادر الحرب العالمية الثانية ، بحيث نشرته جميع الصحف بعرض صفحاتها الاولى بحروف كبيرة

وكانها قنبلة هيروشيما ؛ اول قنبلة ذرية عرفها العالم ! . والحق ان انتصارى فى هذا الفيلم المرح ، وفى شخصية نينوتشكا المرحة الضاحكة الطروب ، كان اللمسة الاخيرة فى بناء مجدى الفنى ، بحيث لا يستطيع احد بعدها ان يشك فى ان «جريتا جاربو قادرة على كل شىء فى ميدان الشاشة الفضية »

وكيف لا ؟ قليلون جدا هؤلاء الممثلون الذين استطاعوا بعد اشتهارهم بالطابع الدرامان ينجحوا فى الكوميدى ..

ومع هذا ، لبثت فى حياتى الخاصة محتفظة بتباعدى وعزلتى ، ثم زادت هذه العزلة كثيرا بعد اعلان الحرب

لماذا ؟

لاننى كنت صديقة لبعض رجال المانيا ولسفيرها فى الولايات المتحدة ، ولانه روى عنى اننى ابديت بعض الاعجاب بهتلر وجيرنج ..

ومهما يكن من امر ، فقد كان لهذا اثره على عملى فى السينما ، فأسدل الستار على نشاطى الفنى عندما نشطت المدافع للعمل .. ثم مالبثت ان استمتعت بهذه العطلة الطويلة ، بعد ان تحولت السينما فى خلال هذه السنوات تحولا لا يوافق ذوقى الشخصى ...

وربما كنت قد صرت « موضة قديمة » . وربما . لكنى مسرورة اليوم بما فعلت سابقا ، وبحياتى الراهنة التى اقضيها فى رحلات متلاحقة وانا متنكرة ...

اما الفن فهو ما يزال يجرى فى دمى . ولئن ظفرت يوما بقصة تعجبنى، وبمخرج يفهمنى ، فلن يسعدنى شىء اكثر من الشرب مرة اخرى من الينبوع الخالد ...

ترى هل انا التى تخلفت عن الزمن ، أم الزمن الذى انتكس وتخلف عنى ؟

الكلمة للتاريخ . . .

« انتهت المذكرات »

هل تعلم ؟

⊙ أن **يوسف وهبى** اختار لنفسه سنة ١٩١٦ شخصية «جنجل بوبو» لينافس بها شخصية كشكش بك التى ابتدعها المرحوم الريحانى ؟!

⊙ وان **«جورج أبيض»** قدم عام ١٩٢٧ للمحاكمة فى بغداد بتهمة حلف يمين كاذبة . وقد ألقى القبض عليه ثم أفرج عنه بكفالة قدرها مائة وخمسون جنيها ردت اليه حين أبرأته المحكمة ؟!

⊙ وان المطربة **ملك** تقدمت منذ ٢٥ سنة الى ادارة المطبوعات طالبة التصريح لها باصدار مجلة باسم ملك؟!

⊙ وان **يوسف وهبى** أصدر الى أفراد فرقة رمسيس عند بدء تكوينها بالتخلى عن الطربوش واستعمال القبعة عوضا عنه .. وقد انتقلت الموضة بعدها الى حسين رياض وزكى رستم وغيرهما ؟!

⊙ وان فقيدة السينما السيدة **عزيزة أمير** ظهرت للمرة الاولى على المسرح فى رواية الجاه المزيف التي قدمتها فرقة رمسيس عام ١٩٢١ ؟!

⊙ وان **يوسف وهبى** يعتبر اول ممثل اقتنى سيارة وكان ذلك عام ١٩٢٦ وقد دفع ١٢٠٠ ج ثمنا لها ؟!

⊙ وان المخرج **محمد كريم** لم يعد من المانيا الا حين استدعاه يوسف وهبى عام ١٩٢٥ لينضم الى فرقة رمسيس كممثل ؟!

⊙ وان الموسيقار الشيخ **زكريا احمد** كان حتى ثلاثين سنة خلت يلبس الجبة والقفطان والعباءة والعمة ؟!

مع العدد القادم من

الكواكب

هدية

صورة بالألوان للنجمين

فريد شوقى

وهدى سلطان



جهنم فى الاستوديو

للنجمة عقيلة راتب

كم اتمنى أن يزور جمهور الافلام المصرية استديوهات القاهرة فى فصل الصيف ، ويذوق مايعانيه أهل الفن من متاعب الحر ، ويعانى مايعانونه من حر الصيف وحرار الصيف .. ومتاعب الصيف داخل جدران الاستديوهات .. وانا واثقة انه يومها سوف يتألم لكواكبه ونجومه ويرثى لحالهم وهم يتقلبون على جمر النار داخل الجحيم .. اقصد الاستديوهات

•

حدث فى أحد الافلام أن كان المشهد يقتضى ان يجلس الزوج مع زوجته أمام «المدفأة» يتحدثان حديثا وديا ، وكانت حوادث الفيلم تدور فى فصل الشتاء بينما كان تصويره فى شهر يوليو ، وكنت انا اقوم بدور الزوجة وكان الزميل حسين رياض يقوم بدور الزوج ... وتدخل الخادمة عليناتحمل كوبا من الشاى وتقول بضع كلمات ثم تغادر الحجرة ..

وجىء بخادمة من «الكومبارس» .. وكانت هذه أول مرة تقف فيها أمام الكاميرا ، وقد اضطربت وارتبكت فأفسدت المشهد اكثر من خمس مرات

وبدأ العرق يتصبب بغزارة فوق وجهى ، وفوق وجه الزميل حسين رياض ..

وبدأ حسين رياض يحرك قدمه، وهذه الحركة يعرف فيها أصدقاؤه أن حسين قد بدأ يفقد السيطرة على أعصابه

وتكرر خطأ الخادمة ، وتكرر التصوير حتى بلغ عدد المرات التى أعيد فيها التصوير عشرين مرة ، هذا ونحن أمام المدفأة التى يتصاعد منها الدخان ، ونرتدى ملابس صوفية حسب حوادث الفيلم .. وهنا ثار حسين رياض وهجم على الخادمة واجلسها أمام المدفأة واقسم ان لايتركها الا بعد ربع ساعة

وبعد ربع ساعة كانت الخادمة غارقة فى بحر من العرق ، وغادرت البلاتوه لتجفف عرقها ولتحل محلها خادمة جديدة سبق لها أن وقفت أمام الكاميرا

•

وكان أحد مشاهد فيلم آخر يقضى بأن اصعد فوق سلم مرتفع ويجرى خلفى زميل .. ثم أعود فأنزل على السلم .. وكان هذا الزميل من الوزن الثقيل ، فكان كلما صعد فوق السلم «تكعبل» فى نهايته فيوقف المخرج التصوير ويعيد المشهد من جديد ..

وكنا فى اغسطس .. وغرقت فى بحر من العرق وتكررت «كعبلة» الزميل .. وتكرر التصوير ، وفى كل مرة أجفف العرق وأعيد اصلاح ماأفسده من المكياج .. واستغرق تصوير هذا المشهد ساعة كاملة ، وبعدها لم أقو على الاستمرار فى العمل، فعدت الى غرفتى بالاستديو أجفف عرقى وأحاول أن أسترد هدوء أعصابى التى أرهقها الحر الشديد !

دموع في عيني انجريد !

بكت انجريد بيرجمان ... بكت حسرة وألما ... فقد عادت النجمة الفاتنه منذ أسابيع الى وطنها السويد مع زوجها روبيرتو روسيلليني ، لترى اهلها ، ولتمثل مسرحية « جان تصلى عذاب النار » ، فاستقبلتها صحافة السويد أسوء استقبال ، وتناولت حياتها الخاصة فى تهكم مرير

وفى نفس الوقت ، ثارت الرقابة فى ايطاليا ، ومنعت عرض آخر فيلمين اخرجهما زوجها روبيرتو روسيلليني ، وقامت بدور البطلة فيهما انجريد بيرجمان ، وهما « جان تصلى عذاب النار » و « الخوف »

وهوليوود ساخطة كذلك على انجريد بيرجمان ، تلك الابنة المدللة التى ثارت على أمها هوليوود ، وهجرتها الى ايطاليا ، لتعيش فيها ، وتدعو الى الفن الايطالى ، وتعلن اعجابها بما يمتاز به من انسانية عميقة ، وواقعية مثيرة ...

كانت صحافة السويد ساخطة على انجريد ... اما الجمهور فقد كان معجبا بنجمته المحبوبة ، التى انتزعت التصفيق والنجاح حيثما ذهبت ؛ ولذا أقبل على حفلاتها اقبالا شديدا ، فنفدت جميع التذاكر قبل ان تصل انجريد بيرجمان الى استوكهلم ، عاصمة السويد ، باكثر من عشرين يوما ..

وبينما كان الناس يتزاحمون على شباك التذاكر ، وبينما كانت التذاكر تباع فى السوق السوداء بضعف ثمنها ، كانت صحف السويد تتناول سيرة انجريد بيرجمان وحياتها الخاصة بالسخرية اللاذعة ، والتهكم المرير ...

ورغم كل هذا ، صبرت انجريد بيرجمان على صحف وطنها ، فلم تثر ، ولم تغضب ... بل اكثر من هذا : لقد طلبت اليها صحيفة صباحية ان ترقص فى حفلة خيرية ساهرة اقامتها للترفيه عن المرضى ، فقبلت انجريد بيرجمان والابتسامة المشرقة على ثغرها ... وفى صباح اليوم الذى اقيمت فيه هذه الحفلة ، خرجت نفس الصحيفة بمقال لاذع ، تسخر فيه من انجريد بيرجمان ، وتتناول حياتها الخاصة بطريقة اليمة

وذهبت انجريد بيرجمان الى الحفلة ، ورقصت ، وجاملت الحاضرين

وفى نهاية الحفلة ، اجتمع حولها الصحفيون ، وأخذوا يمطرونها وابلا من الاسئلة ، أجابت عليها جميعا فى بساطة وصراحة ..

ثم سألوها عن احساسها حين عادت الى وطنها ، وعن جفاوة الجمهور بها ، وعن موقف الصحافة منها ، حينئذ لم تتمالك النجمة اللامعة نفسها ، فذرفت دمعة ... دمعة واحدة ... جففتها بمنديلها الصغير الجميل

وفى صباح اليوم التالى ، خرجت صحف السويد بمقالات طويلة رائعة ، تمجد فيها النجمة المحبوبة ، وتشيد بفنها الرائع ، الخالد ، وبما ادت الى وطنها من جليل الخدمات !..

وتدق انجريد بيرجمان يدا بيد وتقول : « هكذا بين عشية وضحاها ، تتغير النقمة ، ويتبدل الحال غير الحال .. والرأى غير الرأى ! »

وقد سئلت انجريد بيرجمان عن افلامها فى هوليوود ، وعن قصة زواجها بروبيرتو روسولليني ، واشتغالها بالسينما الايطالية فقالت :

– حين ذهبت الى هوليوود كنت سعيدة ... سعيدة جدا ، اذ اتيح لى فيها من اسباب العمل الناجح ، المثمر مالا يتاح فى السويد ... وكان من حسن حظى ان اعمل مع مخرجين ممتازين ، وعلى رأسهم الفريد هيتشكوك ، ومع الصفوة الممتازة من نجوم الممثلين وهم كارى جرانت ؛ وجارى كوبر ، وشارل بواييه

« لكننى سرعان ما تبينت ان هوليوود بلد ضيق الافق ، فقد اقامت حول نفسها جدارا عاليا ، لاسبيل الى تخطيه ، يحجب عنها الضوء ... ضوء الفن الواقعى ، الانسانى

« وذات مساء ، رأيت فيلم « روما مدينة مفتوحة » ... فاعجبنى الفيلم جدا ... فكل مافيه جديد ، مثير ... وحفظت اسم المخرج : روسيلليني

« وأخذت أتطلع بشغف الى فيلم آخر يخرجه روسيلليني ، لارى ان كان سيوفق فى فيلمه الجديد ، كما وفق فى « روما مدينة مفتوحة » ، ام ان نجاحه فى هذا الفيلم الاخير كان مجرد صدفة ...

« ومضى عام ... ثم رأيت فيلم «بايزا» ، فأدركت ان « روما مدينة مفتوحة » لم يكن مجرد صدفة ، وان الرجل الذى أخرج هذين الفيلمين فنان عظيم ، موهوب ... فكتبت اليه ابدى له اعجابى بفلميه ، وتقديرى لفنه ، واصارحه باننى قد ضقت بالادوار التى يعهد الى بها فى هوليوود

« وقد كنت تواقة فعلا لان امثل فى فيلم جديد ، وفقا لهذا الفن الواقعى الجديد ، الذى رفعت لواءه ايطاليا ... فرد على روسيلليني برسالة برقية ، قال فيها انه يفكر فى فيلم بطلته امرأة غريبة ، تفر من معسكر من معسكرات الاعتقال ، وتصل الى ايطاليا بعد الحرب ... وارسل الى خطابا بالبريد فيه موجز للقصة ... فأعجبتنى القصة . واعجبنى دورى فيها

« لكن هوليوود ثارت على ، ولم يكن التحلل من العقود المبرمة بينى وبين المنتجين فيها امرا يسيرا ... لكننى نجحت ... والتقيت بروسيلليني ، واعجبنى شخصه كما اعجبنى فنه ، فتزوجنا »

فى محل الروائع العط
استلفتت هذه النا
الكهربائية نظر النجمة الحس

نفرتيتى وأنا ، هذا هو
دون آدمز من مصور ال
أن يسجله فى صورة طر





كادت دون آدمز أن تطير من الفرح عندما شاهدت البرقع الاسود على وجهها الجميل



«بنت الشيخ» تتزين على الطريقة الشرقية

نفرتيتي على الطريقة الامريكية

عادت دون آدمز الممثلة الامريكية الى هوليود بعد أن أمضت فى القاهرة وقتا طيبا وزعته بين العمل فى الفيلم الذى قدمت من أجله، وبين شراء هدايا للاصدقاء والمعجبين ، وانتهزت فرصة زيارتها لخان الخليلى فاشترت مجموعة من المتناقضات الطريفة .. عقال بالقصب ، روائح من الشرق ، وبخور من المسك والعنبر ، تماثيل فرعونية ، شباشب ملونة ، براقع وملايا لف ، وغير ذلك مما اشتهر به هذا الحى المصرى الصميم .. وعندما وقع نظر دون آدمز على تمثال نفرتيتى قالت ضاحكة : « انها تشبهنى تماما ولوانها لم ترنى من قبل » وها هى دون آدمز .. تستعرض بعض الهدايا لقراء الكواكب ..

«تصوير منير فريد»



«حموده يانى»
على مسرح بسيلي

تتعرض الفرق المسرحية إلى كثير من الأحداث والمفاجآت إذا تركت مسرحها، وهو بمثابة دارها الدائمة وأخذت تمثل على مسارح خارج حدود المدينة التي تقيم فيها

ومن النوادر الطريفة أن الأستاذ يوسف وهبي قد رأى أن يقيم موسماً فنياً برأس البر فيتيح للمصيفين فرصة المتعة الفنية ويعد لأعضاء فرقته فرصة قضاء الصيف بين أمواج البحر .

وأخذ يوسف يمثل رواياته العتيدة في جو الجد والحزم

وأسدلت الستارة على الفصل الأول بين تصفيق الاعجاب وعلامات الاستحسان

وما كادت الستارة تزاح عن بداية الفصل الثاني، ويظهر الممثل فوق خشبة المسرح، حتى فوجىء النظارة بصوت من القاعة ينادي: سي يوسف !!

ولكن يوسف لم يعر الصوت أي التفات ومضى في تمثيله الحزين بين دموع الحاضرين وتأوهاتهم .. ولكن صاحب الصوت رفع طبقاته وقال:

— سي يوسف !! رد على اعمل معروف

وأدرك يوسف أن المسألة بدأت تتطور فاتجه للرجل قائلا:

— ماذا تريد ؟!! عايز إيه ؟

— عايزك تقول لنا حاجة !!

— حاجة ايه ؟ ما انا باقول لك حاجة أهوه !!

— ايه اللى بتقوله ؟

— الذبائح .. رواية الذبائح !!

— ذبائح !!؟ ذبائح إيه ياشيخ!! كفاية الذبايح اللى احنا فيها .. ذبايح في البيت، وذبايح في الغيط، وذبايح في الشغل، قل لنا حاجة خلينا نفرفش

— أقول لك إيه ؟ قول بس !!

— قل لنا حموده يا يانى !!

وهنا أسدلت الستارة وأعاد يوسف رسم الدخول الى الحاضرين وهو يضحك من أعماق قلبه على مفاجئة لم تكن في الحسبان

العالم

المجلة التى يطالعها جميع أبناء العالم العربى

تقدم العالم فى كل شهر ، ولكل شخص شيئا جديدا وطريفا . تجد فيها صورا رائعة بالالوان الطبيعية ، وتقرأ مقالات فى غاية الامتاع وقصصا من أحسن القصص وخلاصة لاحدث الأفلام ومسابقات وحوادث مصورة وصفحة أزياء جديدة للنساء وصفحة خاصة بالطلاب واخبارا عن نجوم السينما



فى عدد يوليو الذى يصدر
يوم الأحد ٣ يوليو

مقال طريف عن الخطوط الحديدية المصرية بمناسبة مرور ١٠٠ سنة على انشائها محلى بصور فريدة منقولة عن رسوم وضعها رسامو عام ١٨٥٥

ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ـ مقال كتبه عالم مسلم كبير خصيصا لمجلة العالم عن فريضة الحج

الاصطياف فى لبنان ـ البلاد التى اصبحت ملتقى أبناء الاقطار العربية فى فصل الصيف مع صور تمثل مواقعها ومناظرها الساحرة وبعض اماكنها التاريخية الخالدة

اضف الى ذلك

حياة العرب فى جزيرة زنجبار ـ تاريخ نقابات العمال وواجباتها والأخطار الناتجة عن اهمال المسئولين عنها ـ طرائف لطيفة من انحاء العالم وغير ذلك من الابواب والفصول التى اعتادت (العالم) على نشرها مما جعلها من احب المجلات الى قلوب القراء فى الشرق الأوسط

الثمن ٢٠ مليما

اقرأ مجلة (العالم) يتسع عالمك أنت



فهمي عمر يشرف على مجلس الصلح
بين الفار وسلطان أمام الميكروفون !..

معاهدة صلح ...
بين الفار وسلطان

منذ أشهر نشبت الحرب مجدداً بين الصديقين حسين الفار وسلطان الجزار ، بعد أن كانت صداقتهما وزمالتهما مضرب الامثال منذ زمن بعيد

والحرب بين سلطان والفار كالحرب بين روسيا وامريكا ، فلكل منهما جمهور واتباع ، وبين هذا الجمهور أفراد يقومون بمهام تشبه مهام الجيوش من مخابرات الى استكشافات الى مناورات الى مناوشات ..! والفرق الوحيد بين حروب الدول وحرب سلطان والفار أن الاخيرة سلاحها التشنيع والقفش !

وقد حاول الكثيرون من الوسطاء عقد الصلح بين الصديقين اللدودين ، واعادة السمن والعسل الى مجاريهما بينهما ، ولكن جميع المفاوضات كانت – كمفاوضات الجلاء فى العهود البائدة – تتكسر على صخرة الكبرياء

واخيرا .. استطاعت زميلتنا الاذاعية «مجلة الهواء» أن تجمع بين الفار وسلطان حول مائدة صلح ، فحققت ما عجز عنه المفاوضون والوسطاء

ودخلت عدسة الكواكب استديو الاذاعة لتسجيل ما دار من مناقشات تكللت بالصلح .. الذى جمع بين الفار وسلطان مرة أخرى ..

عتاب مناويشى

وبدات المناقشات كما يلى :

الفار – مش عيب ياسلطان وانت جزار قد الدنيا تبيغنى بالشكل ده ؟.. هو الضافر يطلع من «اللحم» ؟!

سلطان – ما هو الحق عليك يافار .. بعد ما «سلخنا» نص عمرنا فى الصحبية ، تقوم تقابلنى فى «كارع» عماد الدين ماتسلمش على .. يخلص «كبده» برضه ؟!

الفار – ماشفتكش يومها والا أنشك فى «قلبى» .. طب «ضانى» باحبك وانت عارف !

ماكان من الأول !

– بونجور موسييه
– بونجور
– ايل فيه بو
– وى
– فوليه فو اون سيجاريت ؟
– مرسيه .. ميه جيه نى فوم با
– آوه .. بون .. جارســـون
.. دو كونياك
– مرسيه .. مون آمى
– آلافوتر

– آلافوتر
– كونيسيه فولايجيبت ؟
– وى .. جولى فو
فو فوابيه لوبير اميد ؟
– وى .. ماجنيفيك !
– اون لابيل «الاهرام»
– ات فوايجيبسيان ؟
– وى .. اى فو ؟
– مصرى زيك !

سعيد أبو بكر

دوريس داى
« ر.ك.و »

سلطان ــ انا يومها زعلت قوى وقلت «دهنه .. دهنه» هو «الدم» يبقى ميه !

الفار ــ على كل حال زعلك ده «قطع» فى قوى ياسلطان ..

سلطان ــ معلهش .. «سكينة» الحبيب تلمه

الفار ــ واللى زعلنى انك خاصمتنى وخليت أعداءنا «تتشفى» فينا

سلطان ــ اعمل ايه ما أنا يومهادمى «فار» وقعدت «أقرقض» فى صوابعى من الغيظ

الفار ــ ما أناكمان قفلت على «قطى» وقعدت « أخربش » فى نفسى من الزعل

سلطان ــ دى «مصيدة» وقعونا فيها ولاد الحرام

الفار ــ معلهش آدحنا «جبنه» داغهم

سلطان ــ طبعا .. هو احنا «حانعض» فى بعض يافار ده أنا كنت أموت

الفار ــ بعد الشر .. «فار» الله ولا «فارك» ياسلطان

وتدخل المذيع فهمى عمر لانهاء هذا العتاب الفكاهى وحمل الصديقين على تبادل القبلات دليلا على الصلح وصفاء النفوس

ثم عقدت معاهدة بين الفار وسلطان صدق عليها مجلس التحكيم المكون من فهمى عمر موثقا ، وعضوية ابولمعه «شاهد حسين الفار» وصلاح المصرى «مدير فرقة المسرح العسكرى وشاهد سلطان الجزار» واليك بعض ماجاء فى هذه المعاهدة من مواد

الشروط

بند «١» : تم الصلح بين الصديقين سلطان الجزار وحسين الفار صلحا مؤبدا .. ويجوز النظر فى شروط هذا الصلح بعد قضاء ثلاثة أرباع المدة بشرط أن يثبت الاثنان حسن السير والسلوك أثناء تنفيذها !

بند «٢» : يعود الاثنان الى سابق نشاطهما المشترك على المسارح وفى الاذاعة ومجالس الانس متحالفين تحالف الند للند

بند «٣» : يحظر على حسين الفار أن يفتح محلا للجزارة ولكن يسمح له بأكل اللحم مرتين فى السنة كالعادة .. كما يحظر على سلطان الجزار أن يشتغل بالتدريس أو تدريب كرة القدم . وانما يسمح له بشهود مباريات الكرة التى ينتصر فيها النادى الاهلى فقط « وهو النادى الذى يعمل فيه الفار مدربا»

بند «٤» : يعمل بهذه الشروط من تاريخ نشرها فى مجلة الكواكب

توقيعات :

قصة واقعية

ثلاثة أدوار ...

انها شابة ، جميلة ، سعيدة ، غنية . أبوها يحبها ولا يبخل عليها بشيء . ومعارفها يخلصون لها الود لانها مخلصة لهم ! تلك هي « ديزى » التى تقيم جزءا من السنة فى لندن ، وجزءا اخر فى باريس ، وجزءا ثالثا فى دوفيل : الربيع للندن ، والخريف لباريس ، والصيف لدوفيل، اما الشتاء ، فانها تقضيه متنقلة بين المدن الثلاث !

قلنا ان اباها يحبها ولا يبخل عليها بشيء . انه يريدها سعيدة بكل ما فى هذه الكلمة من معنى . ولما بلغت العشرين من العمر ، اهداها سفينة صغيرة ، « يختا » جميلا توافرت فيه جميع اسباب الراحة ، فسافرت به الى جزيرة صقلية ، ومنها الى مالطة ، ثم الى موانىء البحر المتوسط . ولكن هذه الرحلة انتهت بسرعة ، لان ديزى تريد دائما ان ترى اشياء جديدة لم يألفها نظرها . وقد شبعت من لذة التجول فى البحار فذهبت باليخت الى ثغر « فيلفرانس » الصغير ، وتركته هناك ، ولم تعد تفكر فيه !

وحولت اهتمامها الى السيارات . فراحت تقودها بنفسها ، وتقطع بها البلدان شرقا وغربا. وكم مرة اوشكت ان تصاب بأذى ، كما صطدمت بشجرة ، وسقطت فى حفرة ، ودخلت فى دكان !

وملت سريعا هذا النوع من التسلية ، كما ملت سواه من قبل ، فباعت السيارات الواحدة بعد الاخرى ... وتخلصت من الاخيرة فى اثناء مرورها بمدينة مونت كارلو ..

وهناك جلست على موائد القمار ، فخسرت !

وسافرت الى مدن اخرى حيث لعبت ايضا ، وخسرت ...

وقال لها ابوها ذات يوم :

– ديزى ، يجب ان تفكرى فى الزواج ايتها الحبيبة ! انت الان فى الثالثة والعشرين ... وعليك ان تختارى الشاب الذى يعجبك ، بين أولئك الشبان الذين يحومون حولك

فكان ردها :



ـ لا اريد ان اتزوج !
ـ لماذا ؟
ـ لانني لم اعرف بعد جميع الملذات المشروعة ولا تزال رغبتي شديدة في الاقدام على عمل ما ... على عمل يكون له في حياتي اثر بالغ
ـ اي عمل يا حبيبتي ؟ مثلا ؟
ـ اريد ان اصبح ممثلة !
ـ ممثلة ؟
ـ نعم !
وهنا صاح الاب رافعا يديه الى السماء :
ـ لا لا لا ... هذا ما لا اسمح به . هذا ما لا يمكن ان اسمح به ... اتفهمين ؟.. لايمكن ان اسكت اذا خطر لك ان تعتلي المسرح !
فضحكت ديزي الجميلة وقالت :
ـ اطمئن يا ابي ... فانا لا افكر في اعتلاء المسرح ، ولا في الوقوف عليه امام الجمهور لكي امثل دورا محفوظا في كتاب ... لا ... لا ارغب في معرفة الشعور الذي يختلج به صدر الممثلة وهي امام المستمعين . بل كل ما اريده هو معرفة الشعور الذي يختلج في صدرها وهي خارج المسرح ، وهي في الشارع ، امام المارة وبينهم ، مع الناس الذين يشيرون اليها بالاصابع معجبين ، وهي داخلة الى مخزن او خارجة من عند المزين !.. اريد ان اعرف ماذا تشعر الممثلة عندما يحوم حولها الصحفيون والمصورون ، والمعجبون ايضا الذين يطلبون منها صورتها موقعا عليها باسمها ... وعندما تنشر صورتها في الصحف ... هذا ما اريد ان اعرفه واشعر به .. افهمت يا ابي ؟
ـ لا ، لم افهم !
ـ سوف تفهم بعد ان تتحقق لي هذه الامنية : ان اكون ممثلة بدون ان اكون ممثلة ... ان امثل بدون تمثيل ... ان العب دورا واجيده ، بدون ان اعتلي خشبة المسرح .. سوف تفهم !

ان الاقدار كثيرا ما تخدم غريبي الاطوار . وهذا ما حدث لديزي المليونيرة ، فقد عاونتها الحوادث وساعدتها الظروف على تحقيق تلك الامنية التي عللت النفس بها

دهشت الفتاة ذات يوم عندما وقع نظرها ، في احدى المجلات الباريسية المصورة ، على صورة الممثلة الامريكية « دوروثي مين » التي وصلت الى العاصمة الفرنسية لقضاء بضعة اسابيع فيها ...

انها تشبه ديزي شبها مدهشا : القامة هي هي ، والوجه هو هو بعينه ، والشعر اسود مثل شعرها صدفة عجيبة !

قد تختلف دوروثي عن ديزي في اشياء كثيرة ، في طبعها ، واخلاقها ، وذوقها ، ولكنها في الصورة تشبهها تماما وهذا هو المهم بل الاهم !

كانت ديزي في مونت كارلو يوم اطلعت على تلك الصورة . فعادت مسرعة الى باريس

كان الناس في العاصمة الفرنسية يتحدثون في كل مكان عن دوروثي مين ، الممثلة الجميلة التي لم تنل بعد شهرة عالمية ، ولكنها في طريقها الى الشهرة ، لانها بارعة الجمال ، وهذا سلاح عظيم !

ان المجلات تنقل صورتها . والاعلانات على الحائط تحمل ايضا هذه الصورة في امريكا بلا شك

فرصة يجب اغتنامها

دخلت ديزي على اثر وصولها الى مطعم معروف ، فاسرع الخادم اليها وحياها قائلا :
ـ مس دوروثي ... اهلا وسهلا ... في خدمتك !
ولما جلست على المائدة ، بالقرب من الاوركسترا حياها رئيس الموسيقيين بصوت مسموع :
ـ اهلا بملكة المسارح : اي قطعة موسيقية تريدين ، من دوروثي ؟
فتمالكت الفتاة واجابت :
ـ قطعة « الشياطين » لبتهوفن !
وكان ابوها معها ، فضحك في بادىء الامر لذلك الخطأ . واعتقد ان ابنته ستعود الى



حنين

هجرت ، فلم نجد ظلا يقينا
أحلما كان عطفك أم يقينا ؟
أهجرا في الصبابة بعد هجر
ارى أيامه لا ينتهينا ؟
لقد أسرفت فيه ، وجرت حتى
على الرمق الذي ابقيت فينا
كأن قلوبنا خلقت لامر
فمنذ ابصرن من نهوى نسينا
شغلن عن الحياة ونمن عنها
وبتن بمن نحب موكلينا
فان ملئت عروق من دماء
فان عروقنا ملئت حنينا



رشدها عاجلا ...
ولكنها قالت له انها عازمة على استغلال الظروف ، بقدر المستطاع ، وانها ستطوف العاصمة كلها ، مدعية انها الممثلة الامريكية دوروثي مين ، في المطاعم والملاهي والفنادق وميادين السباق !
قالت للاب الذي وقف يسمع اليها مندهشا :
ـ هذه هي الامنية التي احلم بها يا ابي . فدعني اعيش في حلمي اياما معدودة ، قد لا تزيد على اسبوع او اسبوعين ، قبل ان ينكشف الامر ... وبعد ذلك أعدك بأنني سأبحث بين الشبان عن زوج لي ... اما الآن ، فان ابنتك ديزي لم تعد في علم الوجود ... والفتاة الجالسة امامك الان ، هنا ، هي الممثلة الشابة المعروفة دوروثي مين الامريكية !
وبدأت ديزي تلعب دورها : بدأت تمثل بدون ان تقف على مسرح ، وتقوم بدور لم تحفظه في كتاب ، كما قالت لابيها

كان السرور يملأ جوانحها وتفد اليها الناس بالهدايا فتقبلها . وردت على جميع الرسائل التي ارسلها اليها المعجبون الذين قابلتهم واعطت عنوانها باعتبار انه عنوان الممثلة الامريكية
ولكن ديزي نسيت شيئا واحدا له اهميته في هذه الرواية التي اعتزمت تمثيلها : نسيت ان الممثلة الحقيقية ، دوروثي مين ، موجودة في باريس ، وانها تمثل على احد ملاهيها ، ولايمكن أن تكون في آن واحد على المسرح وفي المطعم ! .
وخصوصا ، انه لا يمكنها ان تكون في آن واحد في باريس وفي مدينة أخرى
فتدخل البوليس ، وقبض على ديزي في مدينة نيس ، بتهمة انها تنتحل اسم غيرها للنصب والاحتيال
تهمة بشعة ، اعادت الفتاة الطائشة الى الحقيقة المرة
واسرع والد ديزي الى وزارة الخارجية واطلع بعض اصدقائه على حقيقة الامر ، واخبرهم بما حدث ، فافرج عن الفتاة على شرط ان تبقى « ديزي » ولا تعود الى لعبتها السابقة فتنتحل اسم « دوروثي مين »
وطلب منها البوليس ايضا ان تكتب رسالة الى دوروثي مين الحقيقية ، تعتذر فيها عما بدر منها . فكتبت اليها تقول :

« ايتها الفنانة الكبيرة
اطلب منك المغفرة عما بدر مني نحوك . فقد جنيت عليك بالادعاء امام الناس بانني انت ... كنت اعرف جميع الملذات ما عدا التي تشعر به الممثلة بين الناس . فاردت ان اعرف ذلك الشعور . واقدمت على ما اقدمت عليه عن نية حسنة لا بقصد الاساءة اليك . وقد عرفت الآن ما كنت راغبة في معرفته . وتحققت لي امنية عزيزة . فاعذريني . وصدقيني : انني من المعجبات بك »

وتلقت دوروثي مين هذه الرسالة فتأثرت . كانت على جانب عظيم من الادب واللطف . سامحت . وغفرت ... وسافرت ديزي مع ابيها الى روما
ثم عادت الى باريس
وكانت دهشتها شديدة عندما وجدت في البيت كومة هائلة من الفواتير وكشوفات الحساب
ما هذا ؟ ..
رداء بماية الف فرنك ... قبعة بعشرة آلاف .. ساعة بخمسين الفا ، سوار بثمانين الفا ، مناديل ، عطور ، أدوات زينة ، عشرات الالاف بل مئات الالاف من الفرنكات ...
انها لم تطلب ولم تأخذ شيئا من هذه المخازن التي بعثت اليها بفواتيرها ...
ولكنها وجدت بين الفواتير رسالة :

« ايتها الآنسة العزيزة
عذرتك وسامحتك . فاعذريني انت وسامحيني . فما جئت بهذه الكلمة اطلب منك غير المغفرة عما بدر مني . انني فتاة ممثلة . مرتبي قليل لا يسمح لي بان اشتري كل ما اريد ، وانني اعرف جميع الملذات ما عدا التي تشعر بها الفتاة الغنية التي لا تحرم نفسها من شيء ، والتي في وسعها ان تشتري كل ما يعجبها من المخازن ! وهذا ما فعلته باسمك . لقد اشتريت كل ما كنت في حاجة اليه . وادعيت انني ديزي المليونيرة . وطلبت ارسال الفواتير الى البيت ... الى بيتك .. فارجو ان تدفعي قيمتها ولك الشكر ، وارجو ان تعذريني ، وصدقي انني من المعجبات بكرمك ! »

كان التوقيع : « دوروثي مين ، ممثلة ! »
ودفعت ديزي الفواتير
وضحكت ، وضحك معها ابوها وضمها الى صدره قائلا :
ـ واحدة بواحدة ، انت لعبت دورك . والممثلة الحقيقية لعبت دورها ... بقي علي انا ان العب دوري ، وان ازوجك بسرعة !



عرض سيارات : أقيم فى باريس اخيرا معرض خاص لاحدث السيارات الفرنسية ، وترى فى الصورة نجمتان فرنسيتان تقودان أصغر سيارتين فى العرض !

حدث هذا الاسبوع

• يصل الى مصر فى اوائل سبتمبر الممثل الايطالى المشهور اماديو نازارى ليقوم بدور البطولة مع عمر الشريف فى فيلم مصرى ايطالى يشترك فى انتاجه المنتج نجيب نصر

• فاز الموسيقار محمد عبدالوهاب بمقعد النقيب فى انتخابات نقابة الموسيقيين

• ابدت عدة جهات اجنبية رغبتها فى المساهمة فى انتاج فيلم طه حسين الذى تتولى انتاجه شركة النيل مع شركة اجنبية ... وينتظر أن يساهم فى اخراجه عدة كفاءات من مصر والخارج

• يبدأ جليل البندارى انتاجه الثالث قريبا ، وقد اختار لفيلمه الجديد اسم « مخ المرحوم » ...

• عاد الشاعر عبدالرحمن صدقى الى استئناف نشاطه بعد ان ابل من مرضه ، وقد بدأ عمله بمواصلة المفاوضات التى بدأها مع اورسون ويلز ليحضر الاخير الى مصر ، ومما يذكر أن اورسون لم يمانع فى الحضور بصفة مبدئية

• تقرر أن يتولى شكرى سرحان بطولة فيلم « شباب امرأة » الذى سيقوم ببطولته النسائية شادية وتحية كاريوكا ، ويخرجه عزالدين ذو الفقار

• يبدأ فى الاسبوع القادم فتح الباب للراغبين فى قيد اسمائهم فى النقابات الفنية الثلاث وذلك بعد أن يتم تكوين مجالس الادارة التى تتولى الفصل فى عضوية المرشحين الجدد

• تقرر أن يحيى المسرح العسكرى موسما فى الاسكندرية ، ويتخذ المسرح العدة لتقديم مسرحية جديدة بمناسبة احتفالات ٢٣ يوليو القادم

• أعد ملعب البلدية بالاسكندرية لتقام فيه بعض الحفلات الفنية فى مهرجان التحرير يوم ٢٣ يوليو القادم ، وقد تقرر صرف النظر عن مسرح حديقة انطونيادس نظرا لبعده عن الاسكندرية

• يسافر عماد وشادية الى الاسكندرية فى أوائل شهر يوليو القادم لقضاء اسبوعين هناك وذلك بعد ان انتهيا من انتاجهما الثانى ...وسيعودان فى منتصفه لاستئناف نشاطهما

• يبدأ يحيى شاهين فى انتاج فيلمه الثانى الغائب فى أول سبتمبر ، ولا زال يحيى يبحث عن وجه جديد يتولى البطولة النسائية

• سجل استديو مصر فيلما اخباريا طريفا عن المخيمات الريفية للطالبات والطلبة فى ريف مصر ، وفيه عرض لنشاط الطالبات والطلبة ومايؤدونه للريف واهله من خدمات

• سجل سعد نديم المصور السينمائى بمصلحة الاستعلامات فيلما عن بداية المرحلة الثالثة من مراحل الجلاء ... وستكون مراقبة السينما بوزارة الارشاد فيلما كاملا عن الجلاء من مجموع ماسجل وما سيسجل فى كل مراحل الجلاء

• تلقت وزارة الارشاد عدة خطابات من شركات سينمائية فى هوليوود وروما وباريس للتصريح لها باخراج افلام فى مصر ، بعد أن لوحظ نجاح الافلام التى اخرجت فى مصر فى الموسمين الماضيين ، وقد علمنا ان الوزارة تتجه الى تلبية هذه الطلبات نظرا لما تحصل عليه مصر من فوائد من ميادين الدعاية ...

• نشرنا فى الاسبوع الماضى أن سراج منير أهدى نجل زوجته سيارة والواقع ان الابن وهو ضابط بحرى استبدل سيارته باخرى جديدة

• رزق فريد شوقى وهدى سلطان مولودة يوم الخميس الماضى فى نفس الوقت الذى أعلن فيه فوز فريد بعضوية مجلس ادارة نقابة الممثلين ، وقد اختارت هدى اسم « مها » لطفلتها

• تعود الفرقة المصرية هذا الاسبوع الى مصر بعد رحلتها التمثيلية فى تونس وطرابلس ، وينتظر اجراء تغييرات شاملة فى ادارتها وهيئتها الفنية

• بادر زكى طليمات على أثر فوزه بعضوية مجلس ادارة نقابة الممثلين باعداد العدة لتأليف فرقة أوبريت نقابية تساهم فيها نقابة الممثلين ونقابة الموسيقيين وتعينها الحكومة

• يعتزم المخرج سيد زيادة الجمع بين فريد الاطرش وليلى مراد فى فيلم

من انتاجه ، بعد الانتهاء من الفيلم الذى ينتجه ويخرجه بطولة صباح ودرية احمد ويحى شاهين

• وافق مدير الاذاعة على ندب المذيع فهمى عمر السفر الى لشبونة لحضور الدورة الرياضية التى ستقام هناك فى يوليو القادم

• اسندت الاذاعة ركن الهواة الى الاستاذ امين عبد الحميد ، وقد بدأ يعد العدة للاتجاه بهوجهة جديدة ، وهى الاعتماد على جميع الهوايات الطريقة وتقديم جميع الهواة على اختلاف ميولهم

• تنتظر السيدة نوال النحاس حرم المذيع جلال معوض حادثا سعيدا

• تدور مفاوضات بين فرقة اسماعيل يس وعقيلة راتب لتنضم الى الفرقة ابتداء من موسمها الصيفى

• أقام كمال الشناوى حفلة فى داره يوم الخميس الماضى احتفالا بنجاحه فى انتخابات نقابة المهن التمثيلية

• عرض المنتج المصرى عبده نصر على المطرب عبدالحليم حافظ ان يقوم بدور البطولة امام فاتن حمامة فى فيلم من انتاجه واخراج صلاح ابو سيف

• تعاقد والد النجمة الصغيرة فيروز مع المخرج سيف الدين شوكت ليتولى اخراج فيلم لحسابه تضطلع فيروز بدور البطولة فيه

• اصيبت لولا صدقى بالتهاب شديد فى عينها اليسرى ، واضطرت الى الاعتكاف فى الفندق الذى تقيم فيه ، ولم تغادر الفراش الا يوم الجمعة الماضى لحضور الجمعية العمومية لنقابة المهن التمثيلية

• اختير ابو السعود الابيارى عضوا فى لجنة التحكيم فى المسابقة الزجلية التى تقيمها مصلحة الاستعلامات بدلا من بديع خيرى الذى اعتذر بسبب المرض

• رشح المخرج عز الدين ذو الفقار المطربة شادية لتقوم بدور البطولة فى الفيلم الذى سيخرجه لحساب تلحمى ، وسيسافر عزالدين الى مرسى مطروح ليكتب سيناريو هذا الفيلم

• انتهت فاطمة رشدى من تسجيل مسرحية « غادة الكاميليا » فى الاذاعة ، ومن المنتظر أن تقوم فاطمة بتسجيل مسرحيات أخرى مشهورة من اخراج الاستاذ محمد توفيق

• تعاقد المخرج حسن الامام مع فاتن حمامة لتقوم بدور البطولة فى فيلم من اخراجه وانتاجه

• يشترك الممثل المصرى نور الدمرداش فى فيلم ايطالى بطولة مارلون براندو وجينالولا بريجيدا ومن اخراج جريجورى راتوف الذى أخرج فيلم « عبدالله الكبير » .. ويسافر نور الدمرداش الى ايطاليا فى أواخر يوليو ليبدأ العمل فى هذا الفيلم

• اختار فريد شوقى احدى القصص القصيرة للسيدة جاذبية صدقى ليعدها للسينما فى فيلم من انتاجه وبطولته

• يجتمع مجلس ادارات نقابات المهن الفنية (الموسيقى والتمثيل والسينما) فى الاسبوع الاول من يوليو لتكوين اتحاد النقابات الفنية

أنا عدوة القبلات رقم «١»

للنجمة دبرا باجيت

« فوكس »

«لقد سموني عن جدارة وحق «عدوة القبلات رقم ١» فانا اكره مايسميه الفتيان تسلية ومتعة عابرة ، ولا احب الا الحب ، الحب العميق، القوى، على طريقة جولييت»

•

عندما وصلت الى هوليود كتب عنى أحد نقاد المشهورين يقول : « ان الشيء الخفى الذى يجذبك الى دبرا ، ويحببك فيها هو احساسك بانك تجلس مع بنت الجيران ، أومع شقيقتك ، انها تبتسم لك ابتسامة طيبة عذبة سواء كنت تعرفها ، أو كانت تراك للمرة الاولى ، وهى إبتسامة لاتصدر الا عن قلب نقى، وسريرة بيضاء وروح عذبة »

ترى هل بقيت «دبرا» التى تحدث عنها ذلك الناقد فجعل منها ملاكا يتحرك فى دنيا البشر ؟

الحقيقة لا ، والسر كما قالته امى أن هوليود أثرت على ..

المخرج هو المسئول

فقد كنت اعتمد فى اناقتى على ثيابى البسيطة،اما اليوم فانا ابحث عن أكثرالموديلات تعقيدا ، وكنت أعتمد على الاختلاط بكل المجتمعات لاكسب أصدقاء هنا ومعجبين هناك ، اما اليوم فعملى الكثير لايترك لى وقتا لهذه المجاملات ..

هناك شيء آخر أعتقد انه هو الذى غير نظرة الناس الى ، أنه الثياب الشفافة التى ارتديتها فى أفلامى الاخيرة ، فهذه الثياب لايمكن أن ترتديها بنت الجيران أو الشقيقة

والمخرج هو المسئول عن كل هذا ، فقد حدث وانا أقوم بدورى فى فيلم «أميرة النيل» ، أن طلب الى المخرج أن أؤدى رقصة ببدلة رقص أعدها لى مصمم أزياء مشهور ، وهى من الرقة والشفافية بحيث تستطيع أن تضعها فى علبة سواك ، وقد كنت أشاهد الفيلم مع الرقيب فى دارة الرقابة ، وحين شاهد الرقيب لقطة الرقصة التى اديتها بذلك الثوب صاح : ستوب .. وأمسك مقصه وبتره

ورغم أن رأى الناس قد تغير فى ، فقد أصبحت فى نظرهم ممثلة سينما من طراز ممتاز لانهم لايقنعون من ممثلة السينما بأن تكون وديعة كبنت الجيران ، محتشمة كشقيقة ، لابد أن تسلط عليهم جاذبيتها ، وتكشف لهم عن مفاتنها ، فاذا خسرت فيهم المعجبين ببنت الجيران كسبت فيهم المعجبين بممثلة السينما، وهذا لاشك أنفع للمستقبل الذى كرست له حياتى ..

مقامرة !

ولكن يجب أن تعلموا أن هذا لم يثننى فى قليل أو كثير عن نظرياتى فى الحب والحياة التى اعتنقتها قبل أن أجيء الى هوليود . اننى اعتبر الحب الذى تتحدث عنه هذه المدينة عبثا ولهوا ومضيعة للوقت ، فلم اسمع كثيرا عن قصة حب واحدة استطيع أن اقف أمامها خاشعة مقدرة للقلبين اللذين ربطهما أقدس رباط ، والطلاق قد جعل من الحياة الزوجية فى هوليود شيئا يشبه المقامرة

واعتقد أن هوليود تستطيع أن تتغير اذا اعتنقت حبا من نوع جديد ، الحب الذى لايتعلق بمادة أو مصلحة ، حب الروح للروح الذى فقدته كل الدنيا

أين مثالية جولييت واين وفاء روميو ، من زميلاتى وصديقاتى اللواتى يستطعن فتح قلوبهن على مصاريعها لتوقع فى شباكها فى كل يوم رجلا جديدا ؟ أنا من أنصار مدرسة جولييت والحب النقى ، ولهذا لن أسمح لفتى من فتيان المدينة الساحرة أن يقبلنى ، ولهذا أيضا آثرت أن أعيش فى بيت كبير يضمنى مع أمى وأبى وشقيقتى تيلا وزوجها وأولادها الثلاثة وشقيقتى ليزا ...

حارس يقظ

وأمى فنانة عتيقة ، وهى تعرف الوسط الفنى جيدا ، وهى لهذا تتبعنى حيثما ذهبت كالحارس اليقظ ، وأنا سعيدة لهذه الحراسة ولا اذكر أننى فكرت فى الافلات منها مرة واحدة لاقابل هذا الفتى أو ذاك

وليس من رأيى أن تبحث الفتاة عن رجلها بل اعتقد أن الاكرم لها أن يبحث هو عنها ، فهذا هو دوره الطبيعى ، وحتى اذا وقعت فى حبه فان عليها أن تتركه يصارحها بحبه ، وعليها أن تتركه ليحدد موعد المقابلة ، وعليها الا تندفع فى أى قرار تتخذه قبل أن تتأكد من انها تحبه حبا من الاعماق

هكذا سأفعل أنا ، ولهذا السبب لم أجد رجلى حتى اليوم ، لم أجد الرجل الذى أحس أن قلبى يدق له ، ومن أجله وحده ، ومتى وجدته فسيكون موضع اختيار لمدة عام لاتأكد من انه رجل يحبنى ،واستطيع ان افخر به ...

فاذا سألتمونى : « هل تحسين فراغا فى قلبك ؟ » قلت لكم :

— كلا لان أبى وأمى وشقيقتاى يملاون حياتى ، فانا احبهم ، وأدين لهم بكل شيء ، أدين لابى بوجودى ، وادين لامى بنجاحى فى عملى ، وادين لشقيقاتى بسهرهما على ، وتقديمهما أمورى ومصالحى على أمورهما ومصالحهما ...

ولن أتعجل الحب .. سأتركه يأتى على مهل ليملأ ليالى الخالية ، وقلبى المحروم ، وسأظل عدوة القبلات رقم واحد حتى أجد الحب الذى اومن به ..

احب التمثيل وحده

وفى حياتى مايشغلنى عن التفكير فى الحرمان العاطفى الذى فرضته على نفسى ، فانا أحب التمثيل حبا هائلا ، وقد تعلمت الرقص وسترونني فى عدة أفلام راقصة تثير اعجابكم فاذا تبقى لدى فراغ فاننى أصطحب أمى الى السوق لنبتاع قطعا فنية تضيفها الى أثاث بيتنا ، وأؤكد أن بيتنا قد أصبح متحفا تجد فيه تحفا صينية وايطالية ومصرية وهندية

والقراءة تأخذ جانبا كبيرا من فراغى ، وأنا الآن مشغولة بقراءة سير بعض الممثلين والرواد الاوائل فى ميدان السينما ، فاذا ما أدركنى الملل من القراءة خرجت للنزهة فى سيارتى

وأنا اكره أن أقود السيارة بنفسى ، ربما كان هذا راجعا لعقدة نفسية ، اننى أتركها للسائق أما أنا فأسرح ببصرى فى الطبيعة الخلابة

ان هوليود مدينة عجيبة تستطيع ان تجد فيها كل ماتقطع به وقتا طبيعيا ، ولكنك لن تجد قط فتاة غيرى تكره القبلات وتفكر كثيرا.. كثيرا جدا قبل أن تختار فتى أحلامها ورجل حياتها !



قابلت هذا الاسبوع



® فى بحيرة من ماس رايت اكثر من زميلة تغرق !
جين باول – م٠ج٠م

اذا كنت ايها القارى، من المعجبين بميمى شكيب، او زوزو شكيب ، او سراج منير ، او عبد العزيز احمد ، او غير هم من ابطال فرقة الريحانى ، وتريد أن تراهم عن كثب ، فانا ادلك على مكان تستطيع ان تظفر بهم فيه بكل سهولة ... لقد كنا نفعل ذلك فى مطالع الشباب ، حين كان مسرح ريتس اسمه مسرح رمسيس ، وكان هناك يوسف وهبى وفرقته العتيدة ... كنا نتسرب من الشارع الضيق المجاور للمسرح ، الى الباب الخلفى ، فنرى هناك امينة رزق وزينب صدقى وفاطمة رشدى وفردوس حسن وحسين رياض واحمد علام وغيرهم من عمالقة رمسيس ، جالسين على مقاعد متواضعة أمام الباب ، يلتمسون الهواء فى هدأة الطريق الخلفى وظلامه ، ويتخاطفون سندويتشات الفول والطعمية ... والكباب فى أول الشهر

الوفاء ... ايها الاوفياء

ولا يزال المسرح قائما ، وسيظل قائما باذن الله .. كل ما حدث ان أصبح اسمه مسرح ريتس بدلا من رمسيس ، وحلت فيه فرقة الريحانى بدلا من فرقة يوسف وهبى

وتغيرت الوجوه ... فاصبحت مقاعد الشارع الخلفى تحمل أبطال الريحانى

وهناك ، منذ أيام ، وان شئت التحديد ففى ليلة الاحتفال بذكرى الفنان الخالد نجيب الريحانى، وقبيل رفع الستارة ، جلسنا عند الباب الخلفى نتحدث عن فقيد المسرح فى يوم ذكراه ، وجرنى الحديث الى ذكر صديقه الوفى ، المرحوم سليمان نجيب ، فقالت زوزو شكيب ان أهل الفن فى مصر قد قصروا فى حقه ايما تقصير ، فقد عاش سليمان ومات فى سبيل الفن ، واحترق فى أتونه ، ورحل عن الدنيا ... فلم يفكر أحد من أصدقائه وتلاميذه فى اقامة حفل لاحياء ذكراه

أجل ، لقد كان سليمان ، رحمه الله ، اكثر اهل الفن وفاء لاصدقائه وبرا بهم وحدبا عليهم ... فكيف نسوه ؟

أشهد انى ليلتئذ دخلت الى المسرح ، فظللت محزون القلب لهذا النسيان ، حتى وقف الصديق الوفى بديع خيرى على المسرح ، ينشد زجله فى ذكرى صديقه الريحانى ، ففاجانى وفاجا الناس بآية من أجمل آيات الوفاء ... لقد انصف ... فجعل نصف زجله فى الريحانى ، ونصفه فى سليمان نجيب

تحية لبديع ... وتحية لهذا الوفاء

غرفة فى الاوبرا

وفى حفلة « كوكتيل » انيقة عند وزير يوغوسلافيا المفوض فى مصر ، تكريما لاعضاء فرقة الفيلهارمونيك ، التقيت باحد رجال دار الاوبرا المصرية، وزادنى حديثه اطمئنانا على ذكرى سليمان نجيب ، فقد علمت منه أن البكباشى عبد القادر حاتم، مدير مصلحة الاستعلامات، زار دار الاوبرا، ودخل الغرفة التى خصصت هناك لذكرى سليمان، ونصبت فيها اللوحة التى صنعت له ، فرأى أن مظهر الغرفة لا يليق بالذكرى الزكية العطرة ، ووعد بأن يجعل منها شيئا خليقا باسم رجل افنى زهرة عمره فى خدمة الاوبرا ، وخدمة الفن

مصرى فى هوليود

عندما زار زميلنا نسيم عمار عاصمة السينما العالمية هوليوود ... تعرف هناك الى ممثلة « كومبارس » ما كادت تعرف انه مصرى ، حتى صاحت به :

– أوه ... اذن أنت من مصر !

ولكنى مندهشة !

قال لها :

– وماذا يدهشك يا سيدتى ؟

– الذى اعرفه أن المصريين زنوج ، شعث الرؤس يلبسون الجلاليب ، ويسيرون فى الطرقات وفى ايديهم خناجر وسكاكين لاغتيال الناس !

فابتسم نسيم عمار وقال لها فى أدب :

– اذا كان هذا هو ما تعتقدينه فانه يرجع ولا شك لكثرة ما رأيته من افلام امريكية

السينما سكوب فى الكويت

قضيت مع رامى ليلة من اجمل ليالى الصيف ، فى فيللا المهندس العالمى الدكتور سيد كريم بالمعادى ، وكان صاحب الدار يتاهب للسفر الى الكويت فى الصباح الباكر ، لانجاز الخطوات النهائية لمشروع ضخم ، خليق بأن يسمو بسمعة مصر الفنية فى الامارة الشقيقة الى الاوج . فقد وضع الدكتور سيد تصميمات فاخرة لخمس دور للسينما فى الكويت

ومما هو جدير بالذكر ، انها مزودة جميعا بالهواء المكيف ، ولكن الاهم من ذلك كله ، انها ستنشأ على نظام السينما سكوب ... لاول مرة فى العالم . اذ أن الذى حدث حتى الان ، حتى فى امريكا ذاتها ، ان دور السينما القديمة قد أدخلت عليها بعض الاصلاحات التى تجعلها صالحة للسينما سكوب . أما دور السينما الكويتية ، فقد وضعت تصميماتها خصيصا للسينما سكوب

بقى أن نقول للمنتجين المصريين، ان عجلة الزمن تدور مسرعة .... وان الطفرة واجبة ... وها هى ذى الكويت ، التى لم تكن بها دار واحدة للسينما ، تعد العدة لبناء خمس دور ... للسينما سكوب . فاذا لم يبادر منتجونا الى الطفرة بالفيلم المصرى ، وبالخروج به من سجن اللونين الابيض والاسود ، الى الالوان ... والى السينما سكوب، فسلام عليه وعليهم الى الابد !

« أنا »



- ٣ -

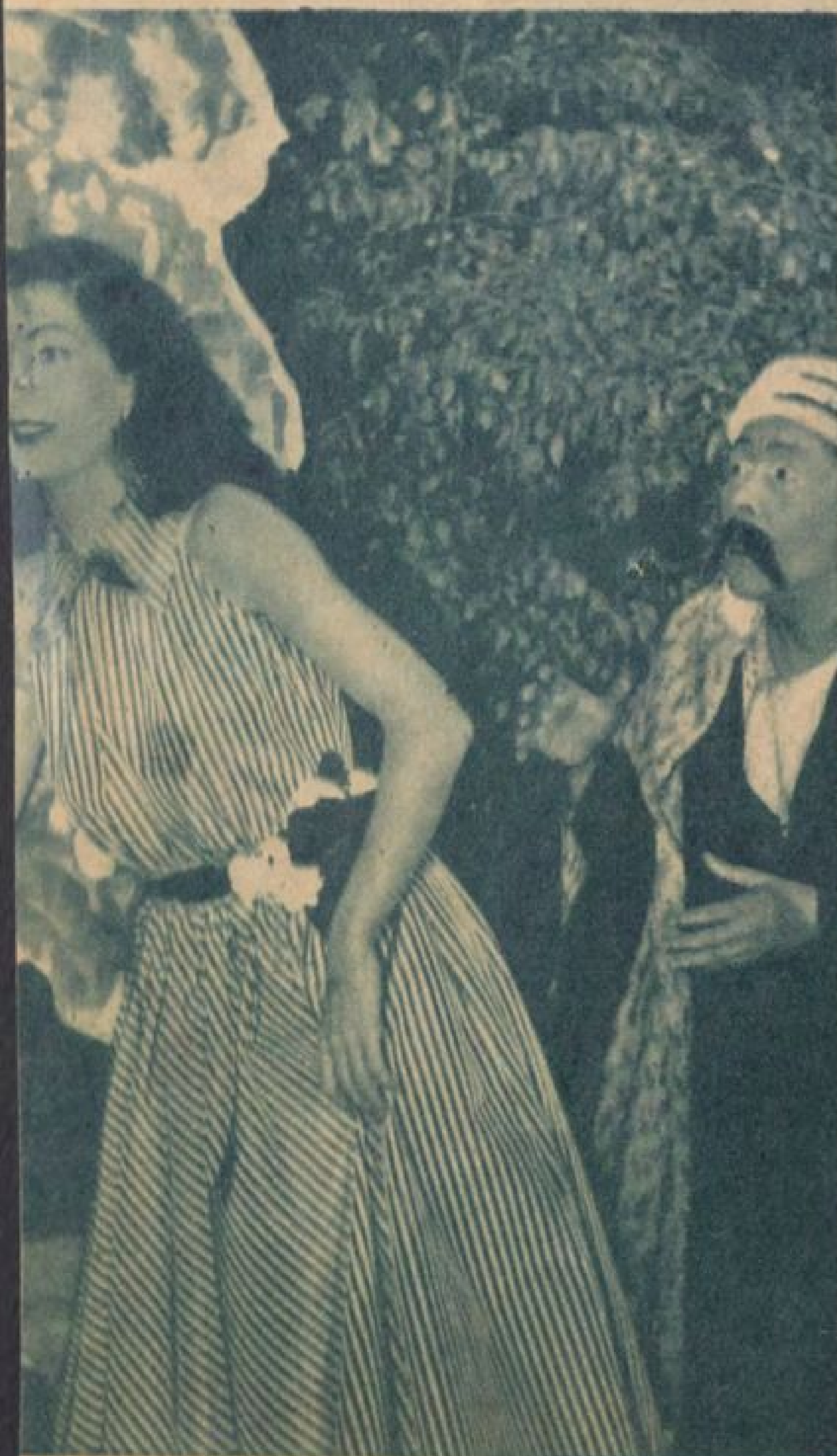


- ٢ -



- ١ -

- ٥ -



- ٤ -



قالت لي أحبك وصدقتها !

١ ـ قالت لي : احبك وصدقتها !
ويمكن صحيح ! وربك كريم !

٢ ـ ومدت لي ايدها! ومديت لها
فؤادى الجريح وجسمى السقيم!

٣ ـ وقالت لي: ايدك! وطاوعتها ..
عشان استريح وادوق النعيم !

٤ ـ وراح كل مالي ! وصارحتها !
واصلي صريح وعامل فهيم !

٥ ـ قالت لي : زمانك مضى وانتهى
مانبقاش قبيح ! وخليك حكيم !

زجل عبد السلام شهاب

تمثيل : هدى شمس الدين
ومحمد التابعي

في حمى الأجداد



فى صمت وخشوع راحت اميرة تقلد هذا التمثال الجالس القرفصاء



واعجب اميرة هذا التمثال الخالد فاحتضنته فى رفق

فى حمى الفراعنة .. الاجداد الخالدين .. حلا للنجمة أميرة أمير ان تعيش لحظات سعيدة .. وانتقلت الى أميرة ـ من التماثيل الجميلة ، عدوى الفن الفرعونى فراحت تناجى كل منها مقلدة بحركات يديها وخشوعها ما كان يفعله كهنة المعابد القدماء ..



وامام التمثال الناظر فى سكون راحت اميرة تتعبد

الكواكب تتنبأ لك في شهر يوليو !

جانيت لى من مواليد هذا الشهر

الحمل ٢١ مارس ٢٠ ابريل

«٢٠ الى ٣١مارس» : متاعب بسبب الاقارب – هموم بسيطة

«١الى١٠ ابريل» : لاتقل لا لنداء القلب – هناء ..

«١١ الى٢٠ ابريل» : حادث سعيد أو رحلة هنية – مال وفير

الثور ٢١ ابريل ٢١ مايو

«٢١ ابريل الى ١ مايو» : ابتعد عن حوادث الطريق–نجاة فى آخر لحظة

«٢ الى ١١ مايو» : فخ فى طريقك – خسارة مادية

«١٢ الى ٢١ مايو» : استمع الى ارشاد من هم أكبر منك

الجوزاء ٢٢ مايو ٢١ يونيو

«٢٢ الى ٣١ مايو» : مشروع قديم يتجدد ويأتيك بالربح ..

«١ الى ١١ يونيو» : مغامرة محفوفة بالمخاطر – نبأ هام

«١٢ الى ٢١ يونيو» :وشاية تضر بك – سفر لفترة قصيرة

السرطان ٢٢ يونيو ٢٣ يوليو

«٢٢ يونيو الى ١ يوليو» : ابتعد عن طريق الشوك – كن على حذر

«٢ الى ١٣ يوليو» : نجاح أدبى مابين ١٢،٥ – هناء

«١٤ الى ٢٣يوليو» : لاتتردد فى قبول العروض المربحة – خطاب هام ..

الأسد ٢٤ يوليو ٢٣ أغسطس

«٢٤ يوليو الى٣ أغسطس» : مفاجأة تدخل البهجة الى قلبك

«٤ الى ١٣ أغسطس» : داو جروحك بالنسيان – متاعب

«١٤ الى ٢٣ أغسطس» : مرض بسيط تلزم بسببه الفراش

العذراء ٢٤ أغسطس ٢٣ سبتمبر

«٢٤ أغسطس الى١ سبتمبر»: حادث سعيد بالنسبة للمتزوجين وخطبة أو زواج بالنسبة لغيرهم

«٢ الى ١٣ سبتمبر» : أنظر الى المستقبل بمنظار وردى – حب جديد

«١٤ الى ٢٣ سبتمبر» : ابتعد عن مواطن الذكريات لتنسى

الميزان ٢٤ سبتمبر ٢٣ أكتوبر

«٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر»: ترقية فى محيط العمل – حب قديم يتجدد

«٤ الى ١٣ اكتوبر» : مكافأة سخية – خطاب هام من الخارج

«١٤ الى ٢٣ اكتوبر» : لاتستسلم للاوهام – ترضية عاطفية

العقرب ٢٤ أكتوبر ٢٢ نوفمبر

«٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر»: ابتعد عن المستشفيات والمرضى فأنت معرض للعدوى

«٣ الى ١٣ نوفمبر» : سفر الى الخارج أو رحلة سعيدة

«١٤ الى ٢٢ اكتوبر : لقد فاتك قطار السعادة – هموم

القوس ٢٣ نوفمبر ٢٢ ديسمبر

«٢٣ نوفمبر الى ٢ديسمبر»: لست جديرا بما نلته – تأنيب ضمير

«٣ الى ١١ ديسمبر» : لاتستمع الى فحيح الافاعى – متاعب

«١٢ الى٢٢ديسمبر» : هناك من يحصى عليك خطواتك – كن على حذر

الجدى ٢٣ ديسمبر ٢١ يناير

«٢٣ ديسمبر الى ١ يناير» : الجميع ينظرون اليك بعين التقدير – مال كثير

«٢ الى ١١ يناير» : رحلة موفقة الى خارج القطر – خطاب هام

«١٢ الى ٢٣ يناير» : ضع حدا لمتاعبك بحزمك – صدمة عاطفية

الدلو ٢٢ يناير ١٩ فبراير

«٢٢ الى ٣١ يناير» : حادث سعيد أو خطبة بالنسبة لغير المتزوجين

«١ الى ١١ فبراير» : شجار عائلى ينتهى بالصلح – هناء

«١١ الى ١٩ فبراير» : أمنية قديمة تتحقق – خطاب هام

الحوت ٢٠ فبراير ٢٠ مارس

«٢٠ الى٢٩فبراير» : لاتتردد فى قبول العمل الجديد –كسب اضافى

«١١ الى ١٠مارس» : حنين الى الماضى – أحزان

«١١ الى ١٩» : دع القلق وأبدا حياة جديدة – حب قديم يبعث ثانية



مديحة يسرى : اندمجت فى المشهد
فوجدت نفسى ابكى لحرارة الموقف !

مشهد لا أنساه ...

مديحة تخطب فى العمال وفريد يصرخ فزعا ...!

◀ شادية : كان المشهد الذى مثلته امام
عماد مشهدا عاطفيا هز كيانى ! ..

من المشاهد السينمائية مالا يمر مثل غيره سهلا بسيطا بل هو يترك آثارا فى النفوس ، واليك بعض فنانينا وفناناتنا يحدثونك عن مشاهد لم ينسوها ابدا ...

◉ **قالت مديحة يسرى :**

ان المشهد الخالد الذى لن يبرح ذهنى طول حياتى هو ذلك المشهد الذى مثلته مع المرحوم أحمد سالم فى فيلم «رجل المستقبل» . كان المشهد يمثل شابا يكافح ويجاهد من أجل مصالح العمال،ولكنه يصطدم خلال كفاحه بمطامع أصحاب النفوذ والسلطان فيقوم بينه وبينهم صراع ، وكان الشاب يعتمد فى كفاحه على العناية الالهية وعلى القوة التى يستمدها من زوجته التى كانت تشجعه على الكفاح ، ويحدث أن يسقط هذا الزعيم الشاب مريضا فتتولى زوجته مهمته ... وكنت أقوم أنا بدور الزوجة ، وكان أحد المشاهد التى مثلتها مشهد أخطب فيه فى العمال وأحثهم على الكفاح ، وأثناء تمثيل هذا المشهد اندمجت فيه بكل مشاعرى واحاسى ووجدت صوتى يتهدج وأنا القى الخطبة والدموع تنهمر من عينى بصدق وأنا أتحدث الى العمال عن مطامع المستغلين .. لقد كان مشهدا رائعا لن أنساه مدى الحياة ...

دموع غزيرة ..

◉ **وقال محمود المليجى :**

كان دورى فى فيلم «الايمان» هو دور فتوة من أبناء البلد تنكر له الحظ واصيب بمرض أضعفه فى نظر أبناء الحى الذى طالما شهد صولاته وجولاته . واعتزازه بقوته البدنية ، وبين حوادث هذا الفيلم مشهد احاول فيه ان أستجمع قوتى ، التى حطمها المرض ، لادفع اعتداء فتوة جديد يريد ان يعتدى على ، ولكن قواى لاتساعدنى فأسقط مهزوما باكيا

وعندما مثلت هذا المشهد وسقطت على الارض وجدت نفسى ابكى حقيقة، ثم قمت محاولا أن أهزم غريمى فهزمنى مرة أخرى ، وظللت ابكى بعد انتهاء تمثيل المشهد أكثر من نصف ساعة وأنا لا أدرى سببا لهذا البكاء .. وهذا المشهد لن أنساه ماحييت

بطولة أمام الكاميرا

◉ **وقالت فاتن حمامة :**

فى فيلم « الله معنا » مشهد احاول فيه أن أسرق المستندات التى تؤكد اشتراك والدى فى جريمة خيانة وطنية .. ولما حان تصوير هذا المشهد وجدت نفسى أومن ايمانا عميقا بأننى أقوم بعمل وطنى ، وليس بتمثيل مشهد فى الفيلم ، ولما انتهى تمثيل هذا المشهد وجدت نفسى أمسك بالاوراق التى تمثل المستندات التى تدين أبى ، وجاء أحد العمال ليأخذها منى ، ولكنى رفضت اعطاءها له ، وكل هذا يجرى وأنا واقفة فى حالة ذهول أسرح بخيالى فى الجرائم التى ارتكبها تجار الوطنية الذين خدعونا أيام العهد البائد ... وفى هذه اللحظة تمنيت لو أننى قمت بهذا الدور فى الحياة حتى يكون لى شرف ازاحة الستار عمن خانوا الوطن

◉ **وقالت شادية :**

لست أنسى ذلك الموقف الغرامى الذى مثلته مع عماد حمدى فى فيلم «اشكى لمين» وكنا لم نتزوج بعد ولم يخطر على بال أحدنا أننا سنرتبط بالزواج .. لقد كان هذا المشهد من المشاهد العاطفية التى هزت كيانى ونقلتنى الى عالم الخيال الذى أراد الله أن يجعله حقيقة

صرخة فزع

◉ **وقال فريد شوقى :**

كان الموقف التمثيلى الذى هزنى هزا عنيفا هو ذلك الموقف الذى مثلته مع الزميل محمود المليجى فى فيلم «حميدو» وكان المشهد يقتضى أن يهجم المليجى على ويضربنى بسكين فى بطنى ، ولجأ المخرج الى خدعة سينمائية هى وضع حزام من الجلد حول بطنى وبه بعض الاحشاء الصناعية .. ولما تم تصوير المشهد ورأيت الاحشاء الصناعية تخرج من الحزام صرخت من شدة الخوف وتوقف التصوير بسبب صراخى ، وأعيد التصوير مرة أخرى ، ولكننى ظللت بعد ذلك لاأحتمل رؤية سكين لامعة لانها تذكرنى بهذا المشهد الذى يثير فى نفسى الرعب والفزع

◉ **وقالت تحية كاريوكا :**

كلما تذكرت هذا الموقف الغرامى الذى كان بينى وبين المرحوم نجيب الريحانى فى فيلم «لعبة الست» أحسست بشعور غريب يملأ نفسى طربا .. ثم حزنا على وفاة هذا الرجل العظيم ، وكان هذا الموقف يمثل الريحانى وهو يفاتحنى بحبه ويكشف لى عن قلبه بطريقة الرجل الساذج الذى لم يلوث نفسه المكر .. وكان الريحانى يمثل بصدق واخلاص ، الامر الذى ترك فى نفسى شعورا لايمحى

خناقة حقيقية

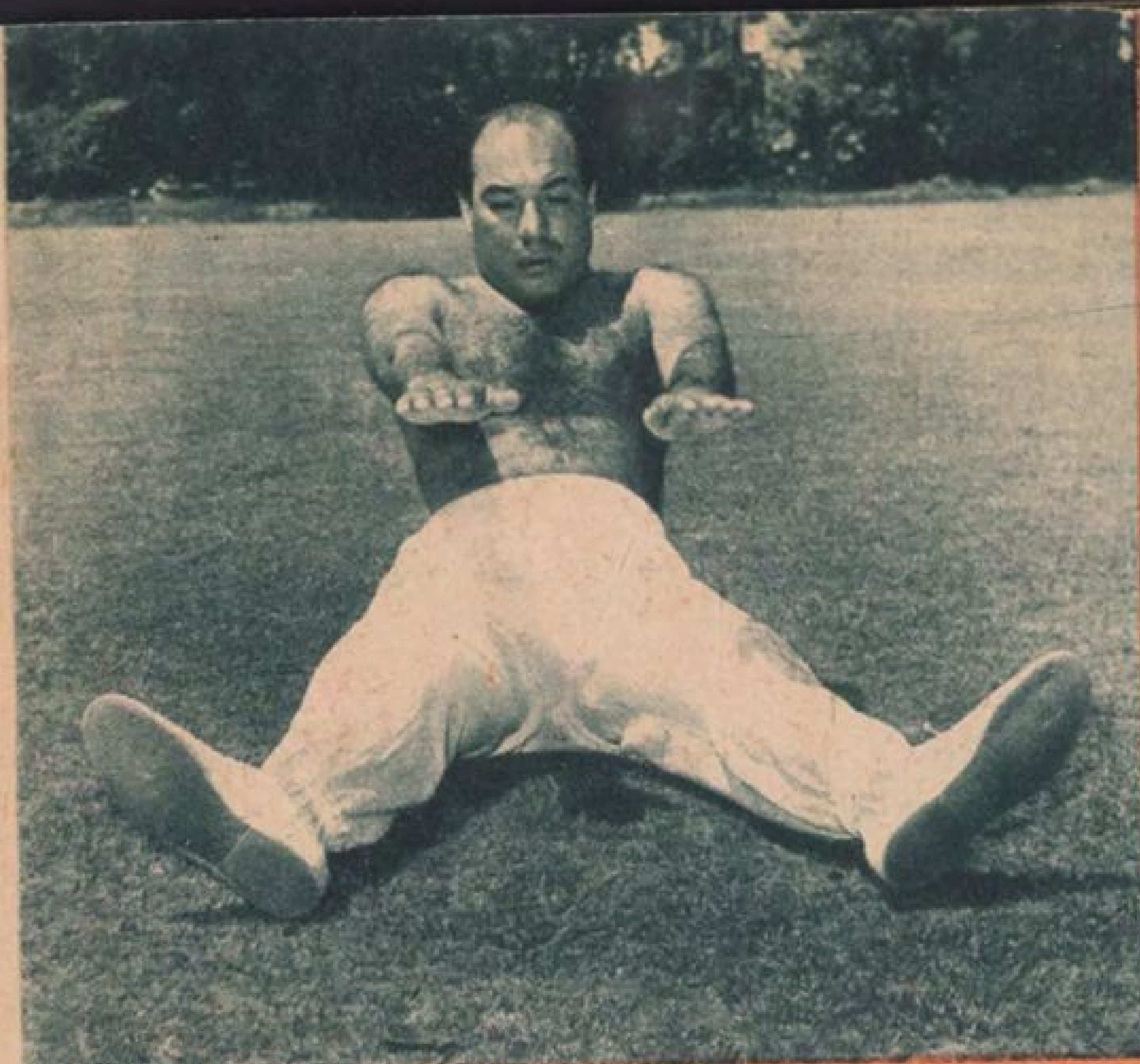
◉ **وقال شكرى سرحان :**

فى فيلم « ارحم دموعى » مشهد معركة بينى وبين زميلى رشدى اباظة ، ويبدو أن الزميل رشدى اباظة ، وهو رياضى معروف ، اندمج فى المعركة فنسى تعليمات المخرج بالوقوف عند مشاهد معينة ، وراح يصفعنى ويضربنى بقبضة يده ، واعتقدت أنا أن المعركة انقلبت جد فهجمت عليه أدافع عن نفسى واهند لكماته بأقوى منها ، واندمج المخرج معنا فى هذه المعركة وكانت الكاميرا تسجلها بالتفصيل وبعد حوالى عشر دقائق صاح المخرج «ستوب» وقفز هو والمصور يقبلاننا .. وكانت معركة لاتنسى





يستيقظ فريد فى ساعة مبكرة من الصباح ويذهب الى النادى ، فيبدأ بالجرى لمسافة ٨٠٠ متر ..



ثم يبدأ فى مزاولة بعض التمرينات السويدية .. ويرى وهو يقوم بتمرين مفيد لعضلات البطن ..

في سبيل الرشاقة
كل شيء يهون

هل يعلم الذين يحسدون النجوم على حياتهم المترفة .. كم هم يتكبدون من مشاق فى سبيل الاحتفاظ بمجدهم ؟.. ان هذه الصور التى التقطت لفريد شوقى أثناء تادية تمريناته اليومية فى سبيل الاحتفاظ برشاقته تقدم لك دليلا دامغا على متاعبهم، وفريد يسير فى حياته على نظام دقيق خوفا من شبح السمنة لذلك فهو يحاربه بمزاولة جميع الوان الرياضة العنيفة .. ترى هل تحسده على حياته بعد أن تشاهد هذه الصور؟!

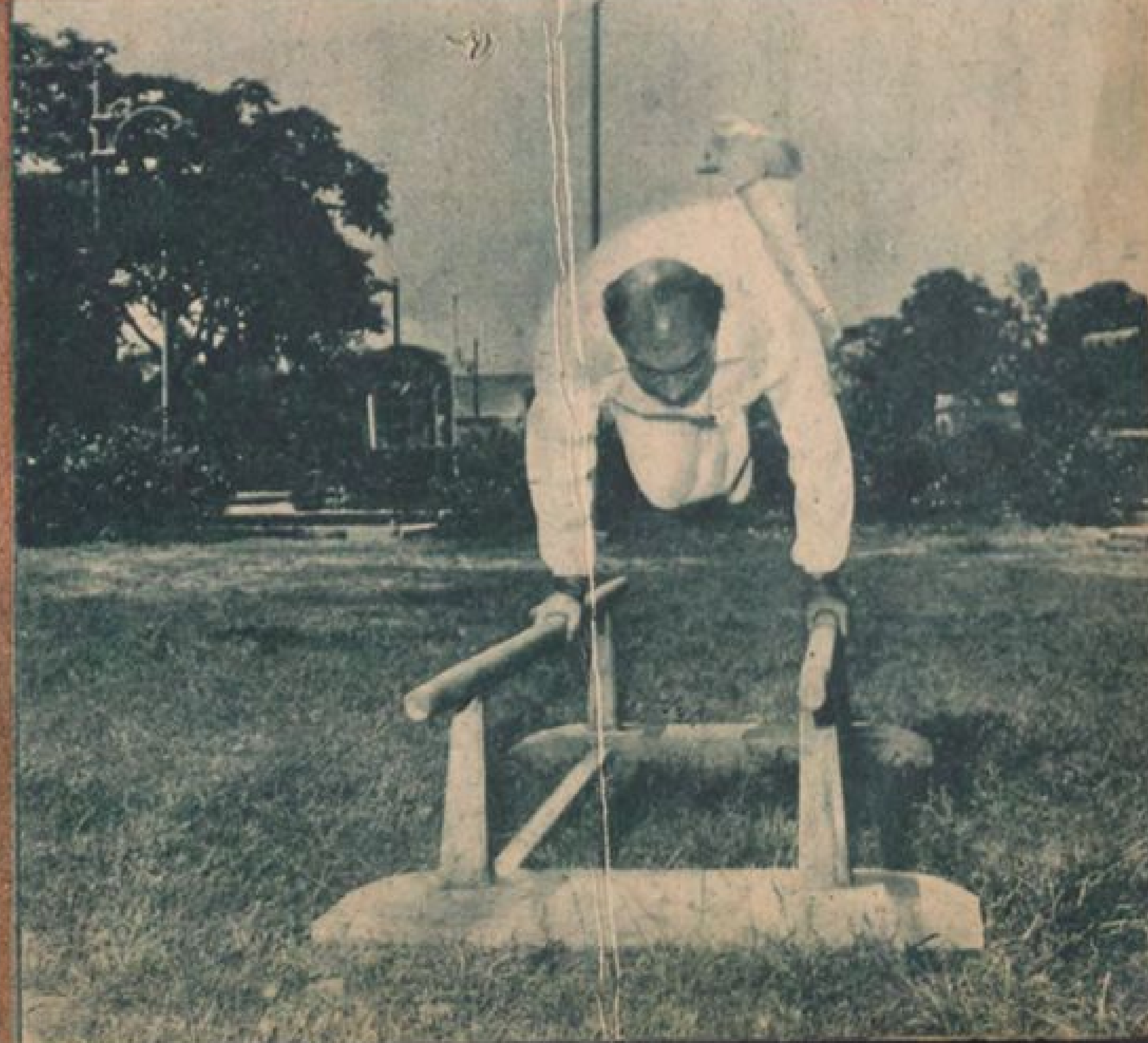


السباحة تساعد فريد على الاحتفاظ بالرشاقة ..

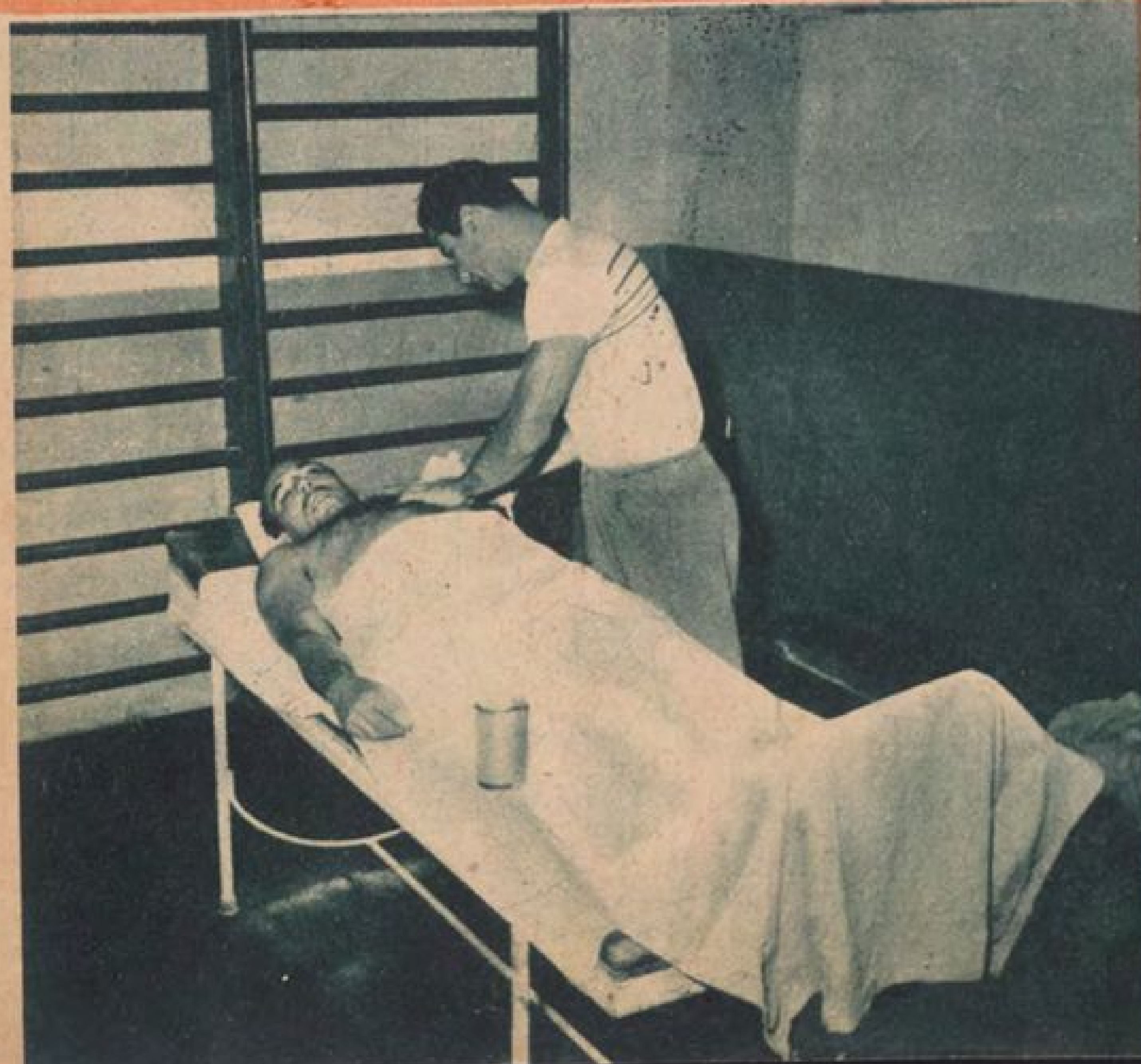


السكواش راكت .. يحتاج الى خفة وسرعة الحركة

تمرين عنيف على المتوازيين يساعد على تقوية عضلات الصدر والساعدين



بعد هذه الجولة بين جميع أنواع الرياضة العنيفة استسلم فريد ليدى المدلك ..



ذكاء بشارة واكيم وعبقرية سارة برنار !

يظن كثيرون ان حياة الممثل فوق خشبة المسرح هى حياة آلية ، بمعنى انه يؤدى دوره فى الحدود التى رسمها المؤلف وأبرزها المخرج فى الثوب المعروف للنظارة . وكلما زاد تكرار المسرحية ازداد الممثل التصاقا بالفكرة الآلية التى يظنها الكثيرون

قد يكون لهذا الرأى قيمة – أو أساس من الصحة – ولكن الذى ينقصه هو تقمص الفنان فى دوره ثم تصرفه فى المفاجآت الطارئة التى تعترضه وهو يؤدى الدور الذى تمرن عليه وحفظه ولعبه أكثر من مرة

ويذكر تاريخ الفن أن الممثلة العالمية ، ساره بارنار، قد نجحت فى «ترسكا» نجاحا منقطع النظير

وقدأحدث هذا النجاح غيرة فى صدر احدى منافساتها فى الميدان الفنى، وأوغر صدرها عليها بالحقد ، فانتهزت الفرصة لضرب ساره فى الصميم رغبة منها فى زعزعة المجد من تحت أقدامها

من مشاهد توسكا الدقيقة مشهد توسكا وهى ترتكب جريمة قتل ضابط الحرس الذى أراد أن يساومها على شرفها نظير اخلاء سبيل حبيبها . وبعد أن يخر الضابط صريعا تضع عليه ملاءة بيضاء ثم تقصد الى الحائط فتأخذ الصليب المعلق وتضعه على صدره

وتبلغ سارة قمة المجد فى مناجاة الجسد المسجى ولاسيما انها مؤمنة بأن الضابط يخادعها ، وانه أعدم حبيبها فى اللحظة التى خيل اليها فيها انه يلتقط قطرات العسل من توسكا التى شغف بها حبا .. فى هذه اللحظة يحبس الجمهور أنفاسه حتى يتيح لانفاس ساره وحدها أن تتردد بين جنبات قاعة المسرح ..

وتكرر دخول الفرد الواحد التياترو أكثر من مرة اعجابا بفن برنار . وبدأت المسرحية ذات ليلة وسارت الامور وفق المقدرات الطبيعية حتى جاء المشهد الذى اشرنا اليه وقصدت ساره الى الحائط ، واخذت تنتزع الصليب من مكانه غير أنها فوجئت به وقد سمر باحكام فأن حاولت انتزاعه بشدة انهدمت الحوائط على الممثلة وان ابقته فى مكانه ضاعت المناجاة وفتر المشهدوتهدمت حوائط المجد .. وعرفت ساره أن هذا الحدث بفعل الغيرة والحقد والحسد من جانب زميلتها التى تنافسها

واخذت سارة تعالج انتزاع الصليب على هيئة ملحوظة ثم غادرت الحائط وهى فى ثورة هائجة وتتوجه بالزراية الى الجسد المسجى وهى تقذفه بهذه العبارة النارية : « ولكنك وغد لاتستحق الرحمة » .. وما كاد الذين كتب لهم مشاهدة القصة فى الايام الماضية يسمعون هذه القذيفة هتى هرعوا الى المسرح وحملوا الممثلة العظيمة فوق الاعناق وأخذوا يطوفون بها الطرقات هاتفين بحياتها .. ودخلت هذه العبارة فى القصة

سمعت هذه القصة من المرحوم الاستاذ بشارة واكيم ، وكان يرويها بأسلوب مؤثر للغاية

قال :

– كنت أؤدى دورى أمام الممثلة المصرية الكبيرة فاطمة رشدى وكان عليها أن تطلق الرصاص من مسدسها فأموت وينتهى عمرى فى حفلة الماتنيه ثم ترد روحى لاعود لتمثيل نفس المشهد فى حفلة السواريه . وقدنجحنا – انا وفاطمة – فى هذا الدور .. غير ان الذى حدث هو أن احدى زميلاتها أحضرت مسدسا ليس به شريط الرصاص فأخذت فاطمة تعبث بالزناد لعل الطلقة تخرج من فوهته دون جدوى

« وكاد المشهد يفتر ويبوخ الموقف وانا انط امامها واقفز واجرى رغبة فى منحها فرصة لفعل اى شىء ينقذ الموقف وينقذنى انا بالموت وتستمر الرواية فى طريقها الطبيعى ولكن شيئا لم يحدث

« فوقفت قبالتها وهمست فى خفة صوبى المسدس فصوبت فوهته الى صدرى فاندفعت طلقة من حنجرتى وانا أقول «بم» ثم انطرحت على الارض ميتا .. وهنا ضجت القاعة بالتصفيق والضحك الشديد بدلا من الدموع والدعاء بالرحمة على الفقيد العنيد

محمود العزب موسى

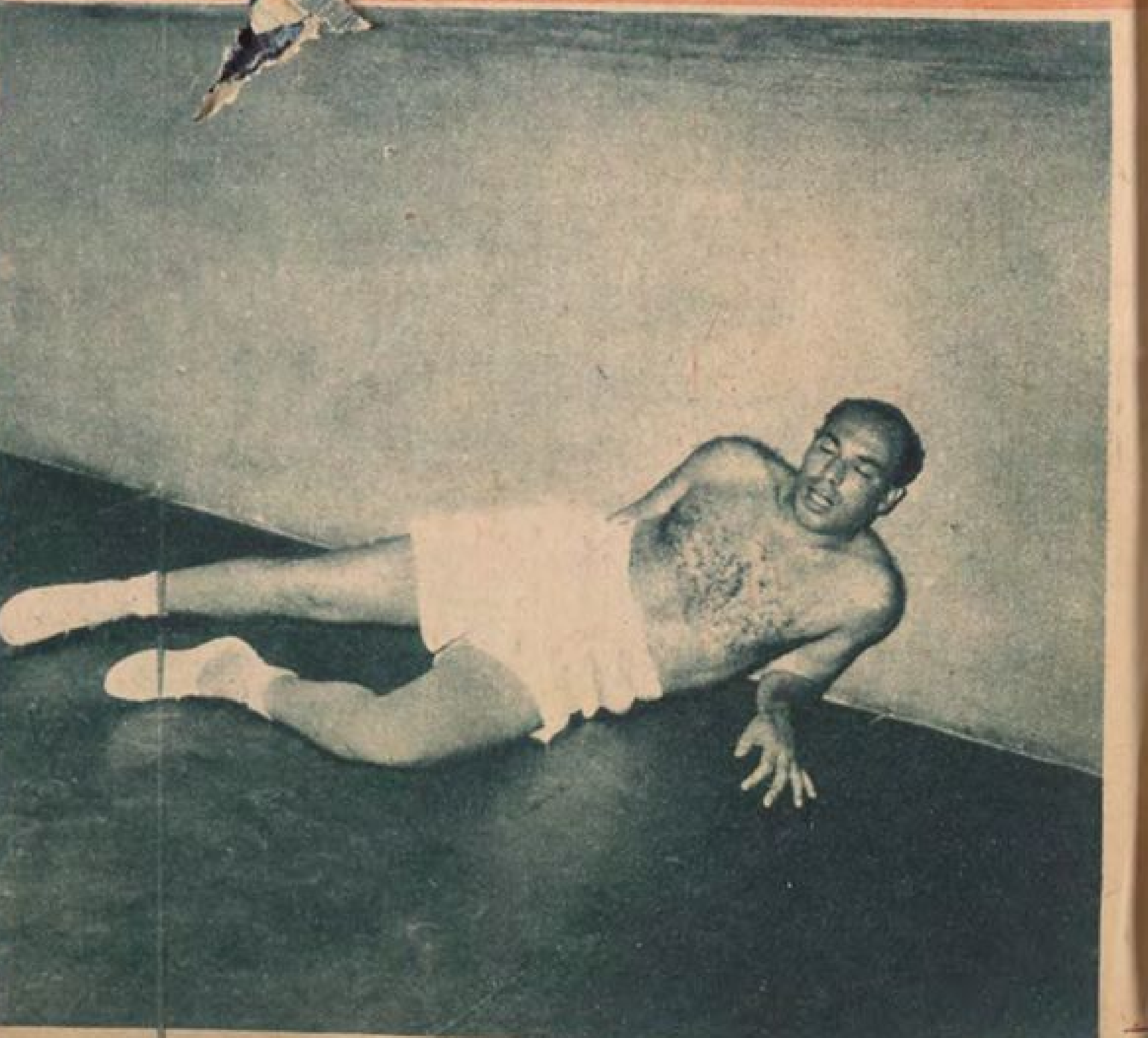


يعتبر التنس من انواع الرياضة التى تكسب الجسم رشاقة وقوة وخاصة الساعدين والساقين ..



حفظ التوازن تمرين شاق يساعد على تقوية عضلات الساقين

واخيرا هذا هو فريد شوقى .. وقد استلقى على الارض من شدة التعب،ماحدش له غرض [illegible] !



بيني وبينك

اظهر وبان

.. لماذا لاتظهر وتبان ، هل معنى ذلك انك جبان؟

الموصل حازم زنون

● ما اظنش !

صداقة ...

.. اريد أن نكون أصدقاء نتبادل الآراء والافكار ، فهل تبخل على بتحقيق رغبتى ؟

طرابلس . لبنان : محمود سلمان

● تكرم يا أخا العرب ..

تغيير ...

.. لماذا تغير بعض كلمات الاسئلة التى نوجهها اليك ؟

غزة . فلسطين : آنسة رنده ابو غزالة والآنسة عطوة الدجانى

● لكى يخف دمها ...

عزيزة

.. هل وضع عبد الوهاب قطعته الموسيقية «عزيزة» لفتاة بهذا الاسم ؟

الاسكندرية : آنسة نادية ش

● المفروض كده ... ولو ان بعضهم يقول انه اسم «قطة» ...

كيف ؟

.. كيف اصبحت «طرزان» ؟

العراق : اويه جلبى

● قضاء وقدرا !

سرحان

.. لماذا لاتهتم الكواكب بأخبار النجم المحبوب شكرى سرحان ؟

المنيل : آنسة د.ع

● مين قال ؟ هوه احنا عندنا كام شكرى سرحان ؟

سهام رفقى

.. انا احد المعجبين بالفنانة سهام رفقى ، وقد لاحظت أن الصحف انقطعت عن ترديد اخبارها فما السبب ؟

العراق : يونيل البيتكارى

● لقد تزوجت سهام وانصرفت الى العناية بأطفالها الاربعة أو الخمسة — مش فاكر — تعتزم تأليف شركة اسطوانات قريبا

بالشبه !

.. انا شديد الشبه بالفنان إمال الشناوى ، فهل أستطيع دخول ميدان الفن ؟

بيروت : محمود حمدان

● وماذا يجديك «الشبه» فى ميدان الفن ؟

من الصيف ...

.. ارسلت لك قبلة من الصيف الماضى ، وهذه قبلة اخرى ...

طرابلس .لبنان : د.ح

● انا لا اقبل هذه «الرشوة» الناعمة ... ولذلك أردهما مع الفوايد والمصاريف ابراء للذمة!

جوائز الهلال

.. لو ربح احد قرائكم فى الاقطار العربية ، الجائزة الخاصة بالسيارة ، فهل ترسل اليه ؟ أو يرسل اليه ثمنها ؟

الموصل : محمد سعيد

● أما أن ترسل اليه على نفقته ، واما أن تباع ويرسل اليه ثمنها...بس اتجدعن واكسب!

من الضحك !

.. هل تعلم انى كلما قرات باب «بينى وبينك» اكاد أموت من الضحك ؟

مصر الجديدة : رشيق حسن زكى

● ادينى علمت ..

صديق

.. هل انت صديق شخصى للموسيقار محمد فوزى ؟

بورسعيد : محمد المصيلحى احمد

● نعم ... عندك مانع ؟

صورة ...

.. اشعر بالحب العميق نحو الفنانة فاتن حمامة ... فهل تبادلنى هذا الشعور اذا أرسلت اليها صورتى ؟

الحجاز : م.ك.ى

● مؤكد : حد يشوف صورتك «البهية» ولا يحبك ؟ ده انت لو أرسلتها الى «عشماوى» برضه يحبك ؟

نجاح

.. هل تزوجت نجاح سلام من المطرب محمد سلمان نهائيا ؟

بغداد : جبار ل.ك

● نهائيا جدا خالص ..

فيلم عبد الوهاب

.. جاء فى الكواكب أن عبد الوهاب استقر رايه أخيرا على تمثيل فيلمه .. واسناد بطولته الى صباح او غيرها ، ونحن نؤيد اختيار صباح دون غيرها ..

العراق : آنسات : بشرى . مديحة . سهام

● لقد ظل عبد الوهاب عشر سنوات يفكر فى اخراج الفيلم ، حتى قرر أخيرا اخراجه ، والى أن يخرج الفيلم الى حيز التنفيذ ، عايزه لها عشر سنين ثانية ... وعلى ذلك له بدرى على ترشيح فلانة او علانة ..

الكواكب
مجلة أسبوعية
تصدر عن «دار الهلال»
شركة مساهمة مصرية
●
رئيس التحرير : فهيم نجيب
سكرتير التحرير : مجدى فهمى
الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

كلمة ونص

آنسة سعاد ادهم صدقي ـ الاسكندرية : عنوان حسين صدقي فيلا البنفسج بالمعادى ، مكتب : شارع دوبريه رقم «٥»

جميل نصر الدين ـ لبنان : كيف يخطر لك أن ماجدة تقبل الزواج من أى شاب ومن اى بلد ومن أى طبقة ؟ ليه ؟ حد قال لك أنها «بايرة» ؟

ابراهيم رماحة ـ نابلس : مش ضرورى «الجوازة» المتعبة دى ؟ ايه اللى زانقك عليها ؟

صلاح امين وسيد أمين ـ القاهرة : نشرنا غير مرة صورا للنجمة سيلفانا مانجو ، وسننشر لها صورا أخرى كلما جدت مناسبة ..

غازى حمزه ـ عمان : معظم النكت التى ارسلتها ، وان كانت ظريفة الا أنها لاتصلح للنشر حاول ارسال غيرها

عبد الله محمد عبد الله ـ الزقازيق : اعمل بالمثل القائل : « على قد لحافك مد رجليك » ..

حسين حسين على ـ الكويت : كمال الشناوى بالمنيل عمارة الهامى حسين . القاهرة

حسن حسن ـ بيروت : ياعزيزى حسن .. ليس كل كلام تتفق أواخر كلماته يسمى زجلا..

أمين مظفر ـ العراق : العنوان الذى نشرناه لفاتن حمامة ، فيه الكفاية ، أما قبولها مراسلتك أو عدم قبولها فيرجع الى نوع هذه المراسلة ونصيبها من الاهمية .. والا أنا غلطان ؟

المحمدى سليمان ـ المحلة الكبرى : لايزال عنوان فاتن كما هو ..

س.أ.ع ـ الغردقة : شادية بشارع الجزيرة رقم ٤٢ وفريد الأطرش بشارع العادل ابو بكر رقم «٥» بالزمالك

عباس حسن البطراوى ـ بيروت : الشيخ عبد الباسط عبد الصمد بشارع الامير بشير بجوار المحكمة الشرعية العليا بالقاهرة

مكرم تادرس باسيلى ـ مصر القديمة : هنرى بركات بعمارة ايموبيليا شقة رقم «١١٥٧» بشارع شريف ، وحلمي رفلة بشارع الربيع الجيرى رقم «١٨٤» بالجيزة ، وبديع خيرى بشارع روض الفرج رقم «٦١» وبطرس زربانللى بشارع الجمهورية رقم «٥٨» عمارة صيدناوى بالقاهرة ، وكفاية كده وحياة والدك

محمد عدنان عثيانى ـ بيروت : يبدأ تقديم الطلبات الى معهد الموسيقى فى منتصف شهر سبتمبر من كل عام ، والدراسة فيه مجانية ، ويشترط فى الطالب اتمام الدراسة الابتدائية على الاقل ..

آنسة قارئة بعدن : شكرا يا آنسة على شعورك الكريم نحو مصر والمصريين ، وعمك «طرزان» ليس بين الاشخاص الذين وردت أسماؤهم فى خطابك ، واستنتاجك بصدد شخصيات «غراميات أهل الفن» فى محله ، و«حماتى» ترد لك التحية مع الفوائد والمصاريف

جمعه عبد الزهرة ـ البصرة ـ العراق : من الصعب جمع العدد الذى ذكرته من كبار الفنانين فى فيلم واحد .. أحسن تبقى «ميزانيته» تقيلة

حسين امام ـ المحلة الكبرى : أرسلنا خطابك الى الفنان يحيي شاهين ، وهو يشكرك على عبارات الثناء التى وجهتها اليه

طيار نوال المغربى ـ جاردن سيتى : نرجو الاتصال بقلم الاشتراكات بدار الهلال ، فقد يعاونك فى الحصول على العدد المطلوب

عبد المنعم على ـ بولاق : يمكنك تسجيل الاغانى فى الشهر العقارى وارسال نسخة منها الى «لجنة الاغانى بمحطة الاذاعة» فقد يقع اختيارها على بعضها ..

عبد الرحيم عباس الكمالى ـ البصرة العراق : ستنشر صورة الصغيرة «فيروز» بعد عودتها من الخارج ، فى أقرب مناسبة ..

معهد ...

.. هل يوجد بالقاهرة معهد حكومى لتدريس صناعة السينما ، كالاخراج والتصوير والسيناريو والمونتاج وغيره ؟

مصر الجديدة : ص.أ

● لم يوجد المعهد السينمائى الحكومى بعد ، والموجود الآن معهد أهلى هو «كلية الدراسات السينمائية» وعنوانه بشارع الجيش رقم ٢ والدراسة فيه بالمراسلة ...

طريقة ...

.. اريد الزواج ، فما هى احسن طريقة لذلك؟

الخرطوم : نجيب ..

● احسن طريقة أن تتزوج بفتاة «عبيطة» حتى لاتفطن الى أنك اسم على غير مسمى !

سيدات رام الله

.. قرأت سؤالا للآنسة «س» من رام الله ، تقول فيها ان السنة سيدات رام الله طويلة وحادة ، أليست هى منهن ؟

رام الله : آنسة ف.ا

● يظهر انها مش منهن !

تجمل المرأة

.. لماذا تتجمل المرأة ؟ هل لارضاء الرجال أم لاغاظة السيدات ؟

الناصرية العراق : ى.ث

● من ده على ده ..

فريد شوقى

.. اذا طلبنا من الفنان فريد شوقى أن يرسل صورته الينا ، فهل يجيب طلبنا أم يصهين ؟

القدس : م.ن

● دى جايزة .. ودى جايزة !

المليجى

.. أنا معجب جدا بالفنان محمود المليجى ، وقد ارسلت اليه ثلاثة خطابات لكي يرسل الى صورته ، وحتى الآن لم يصل الى أى رد ..

دمنهور : الهام مجدى عوض الله

● .. مالوش حق !

بالجملة ...

ارجو الاجابة عن الاسئلة التالية ولك الشكر : الزبير . كوريا الوسطى : آنسة حسنة ملص

.. الا ترى أن شادية قد امتلا جسمها وزاد وزنها بعد زواجها ؟

● ماخدتش بالى من الحكاية دى ..

.. الا ترى معى أن مراسلكم «سليم اللوزى» قد تجنى على الافلام العربية ـ غير المصرية ـ وشن عليها هجوما غير كريم ؟

● انه معذور .. فقد رأى أفلاما تعود بصناعة السينما جيلا بأكمله الى الوراء

.. ما رايك فى اننى أود أن اراك وأجرى معك حديثا طويلا ؟

● القلوب عند بعضها ..

طرزان



ـ معاك خمسة جنيه فكة ؟
ـ ايوه
ـ يا بختك !

اسماعيل يس

•

ـ انصحك تقول لخطيبتك انك ماتستاهلهاش ده تواضع يترك اثر طيب فى نفسها
ـ وهى ادتنى فرصة اقول لها كده .. دى سبقتنى وقالت الكلام ده !

ثريا حلمى

•

ـ تعرف كل ما اشوفك بافتكر منير افندى
ـ لكن ده مفيش اى شبه بينى وبينه
ـ ازاى ؟.. كل واحد فيكم مديون لى بجنيه !

احمد الحداد

•

ذهب رجل الى دكان حلاق وطلب ان يلتحق بالعمل عنده فسأله :
ـ بتعرف تقص الشعر ؟
فقال :
ـ لا .. لكن لسانى ما يبلطش كلام !

عبد السلام النابلسى

•

ـ بابا .. النهاردة المدرس قال لنا ان الحيوانات بتغير فروتها كل سنة
ـ هش .. ما تزعقش احسن امك تسمع !

شريفة ماهر

ـ انا لما عرفت ان الشركة دى شركة نصب وسرقة .. خرجت منها على طول
ـ بكام ؟!

رجاء عبده

•

المدير لسكرتيره ـ «لغيت كل مواعيدى النهاردة زى ما قلت لك »
السكرتير ـ « ايوه يا فندم .. بس كان فيه واحدة ست زعلانة جدا وبتقول النهاردة كان ميعاد جوازكم ! »

•

الكلام رخيص الا حين تستأجر محاميا !

سوزان هيوارد

•

القنبلة الذرية اختراع سيقضى على جميع الاختراعات

بوب هوب

•

شكا المحامى لصديقه الطبيب من أن الناس يفسدون سهراته ، لان كل انسان ينتهز فرصة وجوده ليسأله فى بعض المشاكل القانونية
ثم سأل المحامى الطبيب : « هل ينتهز الناس وجودك فى الحفلات ليسألوك فى أمراضهم ؟»
قال : «نعم .. ولكنى أوقفهم عند حدهم بسهولة »
قال : « كيف ؟ »
قال : ما «أن يأخذ احدهم فى الشكوى من مرض حتى انقض عليه أمام الجميع .. والح عليه فى أن يخلع ملابسه ! »

أودرى توتر

•

قال لصديقه : « لقد رأيتك بالامس فى زاوية شارع كذا .. تغمز للفتيات بعينك ! »
قال : « لم أكن أغمز .. وانما هو شىء دخل عينى »
قال : «أهو الذى ركب سيارتك بعد ذلك»؟

دانى كاى

•

حارب المرأة بديلك .. حطه فى سنانك واهرب !

عمر الجيزاوى

•

شكا الاول للثانى قائلا : « أسمعت الاوصاف المشينة التى وصفنى بها فلان ؟ »
قال مواسيا : « دعك منه .. انه ببغاء يردد دائما مايقوله كل الناس ! »

جودى جارلند

•

سأل أستاذ الكيمياء تلاميذه : « ما هو أعظم اكتشاف قدمته الكيمياء للناس ؟ »
قال تلميذ : « الشقراوات ! »

بيللا دارفى

•

استأجرنا مرة أنا وأحد أصدقائى مسكنا ، وطلبنا من المالك أن يجدد طلاءه فوعد بذلك.. لكن مرت الشهور وهو لايفى بوعده ..

وقدمنا اليه ذات يوم طلبا بأن يوافق على أن نجدد الطلاء «على حسابنا» ، وذلك لان العقد يمنع الساكن أن يفعل أى شىء بالمسكن دون موافقة المالك وكما هو معروف ..

ووقع المالك على ذلك الطلب وقد استخفه الفرح طبعا .. لكننا لم نكد نحصل على التوقيع حتى أنذرناه بالاخلاء .. ثم غطينا كل الجدران بطلاء أسود وانتقلنا الى مسكن جديد ..

وهكذا انتقمنا دون أن نعرض أنفسنا لطائلة القانون !

محمد توفيق

•

أصيب صديق لى من رجال الاعمال بالصمم وظل على هذه الحال مدة من الوقت .. وذات يوم عالجه طبيب نابغة ورد اليه سمعه .. فلما قابلته بعدها قلت له : «لاشك أن أقاربك فرحوا بشفائك ؟ »

قال فى أسى : « لم أعرفهم انى شفيت من الصمم .. وقد جعلنى هذا أغير وصيتى عدة مرات فى الاسبوع الاخير ! »

سراج منير

•

جلس ثلاثة من كبار السن يتناقشون فى الاسلوب الذى يفضل كل منهم أن يموت به ليتخلص من وطأة الشيخوخة ..

قال أولهم وعمره ٧٠ سنة : « أفضل ميتة سريعة فى حادث سيارة .. »

وقال الثانى وعمره ٨٠ سنة : « أفضل أن أموت فى طائرة صاروخية »

واستغرق الثالث فى التفكير لحظة ثم قال وقد أشرق وجهه : « أفضل أن أموت برصاصة من زوج غيور ! »

كاى كندال

سهير البارونى
ابتسامة وجه جديد

فولي برجير انجليزي

لندن : من سعيد لطفي

« الفولي برجير » ! يؤكد الذين زاروا باريس انك اذا رايت الفولي برجير فقد رايت مدينة النور ، أما اذا لم تره فأنت لم تتمتع بالمدينة الفانية ، ولو كنت قد أمضيت فيها نصف عمرك فليس فى باريس غير « الفولي برجير »

وانا شخصيا لم ار باريس ، ولكنى رأيت الفولي برجير ، فى مسرح « برنس اوف ويلز » ، اكبر مسارح لندن ، حيث يشتد الزحام حول شباك التذاكر ..

وعندما ترتفع الستار ، يجلس الالفا شخص الذين فازوا بالتذاكر ، يلتهمون بعيونهم العرض البديع ..

والفولي برجير استعراضات انيقة ، تعتمد على عنصر التابلوهات الحية .. وهو ابتكار فرنسى ، احتكرته مسارح باريس .. ولاول مرة يخرج المسرح الانجليزى عن وقاره ، ويقدم الفولي برجير ..

والفولي برجير الانجليزي يختلف عن الفولي برجير الفرنسى .. فالذين شهدوا الفولي برجير فى باريس يقولون ان التابلوهات الحية الفرنسية تتحرك ، وان هذه الحركات تروح عن المتفرجين بنسمات غدو الغانيات ورواحهن [illegible] المسرح .. اما تابلوهات الانجليز فصامتة [illegible] ..

والذى أحدث الثورة فى وقا[illegible] وقدم الفولي برجير فى لندن [illegible] « بنى هيل »

وبنى هيل اسم يكفى مجرد ذكره لتص[illegible] الملايين من الاوربيين الالمان والايطاليين والفرنسيين والانجليز أيضا .. فهو نجم الكوميديا الاول فى المسرح والتليفزيون والراديو .. ويعمل الآن فى استديوهات « الستري » بلندن فى أربعة أفلام فى وقت واحد .. فقد أصبح بنى هيل قاسما مشتركا فى اغلب الافلام الانجليزية ..

والتمثيليات التى يقدمها بنى هيل فى التليفزيون يأتى ترتيبها فى الاهمية عند الانجليز بعد مباراة كرة القدم النهائية ..

ويتقاضى بنى هيل عن كل دقيقة يقفها امام الميكروفون أو عدسات التليفزيون عشرة جنيهات، وبعملية حسابية بسيطة يمكنك ان تقدر دخل بنى هيل فى الشهر اذا قلت لك انه يقدم اثنتى عشرة ساعة فى برامج التليفزيون ونصفها من برامج الاذاعة عدا الاجر الخيالى الذى يتقاضاه من شركات الدعاية والسينما فضلا عن دخله من الفولي برجير الذى يقدمه لحسابه الخاص ..

ومع ذلك فقد قال لى بنى هيل : « انى لم أتزوج لاسباب مالية .. فأرقام الاجور الضخمة هذه تتحول الى أصفار على الشمال عندما يمر بها مندوب الضرائب »

وقال لى بنى هيل ايضا : « انى أحلم بزيارة مصر ، ولقد سمعت الكثير عن ليالى القاهرة من النجمة الامريكية ايفون دى كارلو .. لكن المشكلة انى لا استطيع ان اترجم برامجى الى اللغة العربية »

فضحكت وقلت له : « ان دار الاوبرا المصرية تسجل مواسم ناجحة لكثير من الفرق العالمية ، وبرامجها جميعا بغير اللغة العربية »

وابتسم بنى هيل وقال : « ارجو ان اتمكن من زيارة القاهرة يوما »

بقى ان اروى لكم أجمل نكتة يلقيها بنى هيل على المسرح فان هذه النكتة عرضت بنى هيل لحملة هجوم عنيفة قامت بها الصحف الفنية فى باريس ، وهبت الصحف الفنية فى لندن تدافع عن بنى هيل ..

قال : « ذهبت الى فرنسا .. ونزلت فى مطار باريس .. وجاء رجل فرنسى من رجال الجمارك له شوارب ضخمة ونظر الى فى صرامة وارتياب ، وقال وهو يشير الى حقيبتى :

- هل هذه حقيبتك ؟

- نعم ..

- هل بها ساعات مهربة ؟

واندهشت للسؤال وقلت : لا

« وتلفت الرجل الفرنسى حوله ثم همس فى اذنى بصوت منخفض : « هل تريد كمية منها ؟ »

فهل تستحق هذه النكتة الهجوم أو الدفاع ؟

لقد سألنى بنى هيل قبل ان أنصرف من غرفته الانيقة :

- هل شهدت العرض ؟

- نعم ..

- هل تعتبره عرضا ناجحا ؟

- شباك ال[illegible]اكر يؤكد ذلك ..

لقد بلغت [illegible]بؤات الفشل لهذا الاستعراض قبل أن ابداه [illegible]كثر من عشرين نبوءة .. وحاول اصدقائى أن يثنونى عن هذه المغامرة الخاسرة ، وقالوا انى سأهدم الاسم الذى كافحت من أجله عشر سنوات على مسرح الكوميديا .. ومع ذلك نجح [illegible]رضى ، لا لشىء الا لان الجمهور فى كل مكان يقدر العمل الفنى ..



بنى هيل : غامر واسس الفولي برجير الانجليزى

الكواكب
العدد ٢٠٤
١٩٥٥/٦/٢٨

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٫٥٠ ليرة سورية أو لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 204
28.6.1955


RCA

